

مجلة اور

اصدار مجلة في ظل الظروف الملتهبة التي تمر بها مدينة الناصرية مجازفة من نوع آخر، يجعل العمل في ميزان ما الجديد الذي يمكن ان تقدمه المجلة بين طيات صفحاتها ، ولان مدينة الناصرية مدينة حافلة بالإنجاز والابداع في كل المحافل وحاضرة في الفعل الثوري الاحتجاجي والثقافي العراقي ، لذا فان المهمة لن تكون يسيرة بالقدر الذي يجعل الامر صعبا.

تعد ذي قار من المدن العراقية الاكثر خصوبة في النتاج الابداع الادبي لتحتل المرتبة الاولى بين المحافظات الجنوبية في اصدار مبدعيها الكتب في كافة المجالات ويؤشر رقم الاصدارات الابداعية ليصل الى ستون كتابا سنويا وربما يزيد قليلا ، اضافة الى كونها الاكثر حضورا في اقتطاف الجوائز في الوطن العربي ، اذ فاز اكثر من عشرة ادباء بمختلف الانجازات الابداعية وحصدوا جوائز معتبره عربيا في الشعر والمسرح والرواية والتاريخ ، ومن هنا لابد من نافذة توازي هذا الفعل الابداعي لأبناء ذي قار كما لا يقتصر تميز الناصرية على المستوى الفكري ، بل اصبحت خلال الانتفاضة بوصلة الثورة ، اما على الصعيد السياسي فقد تسنم ابناءها اعلى المراتب و المناصب فمنهم الوزير والوكيل والامين ورئيس وزراء اضافة الى ذلك تشهد ذي قار حركة عمرانية واسعة لا يمكن لأي منصف ان يتجاهلها، ولذا دورنا هو ابراز الوجه الناصع لذي قار وتبسيط الاضواء على المنجز الذي تحقق على الارض من المشاريع والخدمات واعطاء صورة جميلة عن ذي قار تعكس وجهها الناصع برسالة ايجابية الى الاخرين وطمأنة حقيقية للسياح الوافدين والزائرين الى آثارها العظيمة واهوارها الساحرة ، ولان الانسان لا يحيا بالخبز وحده ، لذا فأنها لا تتصدر قائمة الاخبار في الاحتجاج والمطالبة بالحقوق فقط اما شبابها يصنعون الفعل الابداعي بالامل ويرسمون المستقبل ويطمحون لحياة افضل اذ تقام على ارضها المعارض التشكيلية وتنعقد في صالاتها المؤتمرات وينشد الشعراء بحبوبيها المهرجان ويصدق بمآذنها حب لمفجر الثورات الامام الحسين ع ، ويغرس بارضها الاشجار المثمرة ويسمع هدير الآليات وصخب تواجد الشركات في حركة هميمه ونهضة اعمار لم تشهدها المحافظة من قبل ورغم كل ذلك نتأمل المزيد والمزيد لتصبح الناصرية قبلة السائحين والمستثمرين والقاصدين وكل ذلك لن يتحقق الا بهمة ابناءها الغيارى وتكاتف جهودهم من اجل ذي قار اجمل بأقضيتها ونواحيها وقرائها وقصباتها وان ذلك ليس

بمستحيل على الخيرين من ابناءها



رئيس التحرير

«عمر فلاح» سينمائي سوهري يحصد الجوائز العالمية

بسام الوائلي

بيبلوغرافيا

عمر فلاح بكالوريوس فنون جميلة جامعة بغداد
اشترك في أكثر من ثمانين مهرجانا في بفاع
مختلفة من العالم

حصل على عدد كبير من الجوائز

جائزة افضل فلم في ايطاليا 2016

جائزة افضل فلم في مسقط سلطنة عمان 2012

جائزة افضل فلم في مهرجان بيروت 2016

جائزة تهارقا الدولية في السودان 2016

جائزة الثانية في مهرجان الإسكندرية 2016

جائز الثانية في مهرجان الخليج السينمائي في دبي 2011

جائزة الثانية في مهرجان ظفار سلطنة عمان 2015

الجائزة الاولى في مهرجان بغداد السينمائي 2013

جائزة الاولى في مهرجان العراق الدولي للفلم القصير

2013

الجائزة الثانية في مهرجان بغداد 2016

جائزة افضل تصوير وافضل مونتاج لفلم احتجاج في

مهرجان الخرطوم السينمائي الدولي. 2016.

عروض خاصة لافلام المخرج عمر في امريكا و السويد

وبريطانيا والمانيا واستراليا

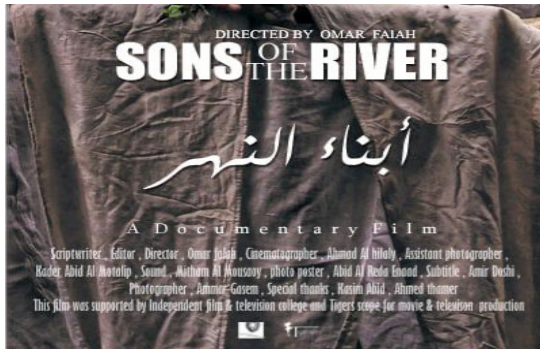
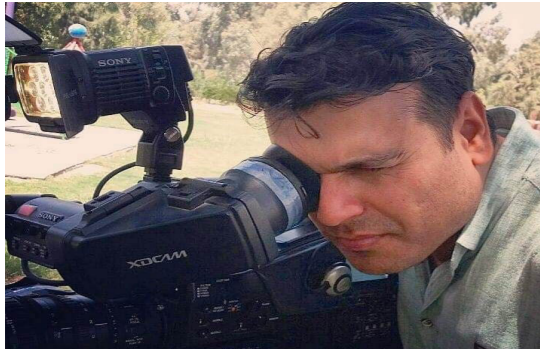


PROTEST

A FILM BY
OMAR FALAH



Gudea Center for Culture and Arts, A film by Omar Falah, Cinematographer, Ahmed al Hilaly, Music, Naseer Shamma, Sound, Malham al Musawi, Technical Editor, Ahmed al Kutaily, Poster Design, Ali Abdullah, Subtitle, Amir Doshi, Special Thanks, Kasim Abid, Hadi Mahood, Ahmed Thamer, Kasim Shlaga, Hafez Gani



كرس المخرج العراقي الشاب، عمر فلاح، اسمه بعدد من الأفلام القصيرة، التي نفذها في الأعوام القليلة الماضية، إذ نالت جوائز في مهرجانات عديدة، منها: «غني أغنيتك»، الفائزة بالجائزة الثانية في «مهرجان الخليج السينمائي»، و«أبناء النهر»، الحاصل على جائزة الخنجر الذهبي في «مهرجان مسقط السينمائي الدولي»، و«الاحتجاج»، وغيرها.
عن وثائقيته الجديد «أم سرحان»، قال عمر فلاح، في حوار مع «العربي الجديد»، إنه وثق على مدى 15 عاما حياة امرأة عراقية غير متعلمة، تعيش في قرية تابعة لقضاء قلعة سكر في محافظة ذي قار، وتكتشف صدفة أنها تمتلك قدرة على النحت، ولديها موهبة الرسم بالفطرة، وذلك بفضل ابنها سرحان، أثناء مشاركته في أحد النشاطات المدرسية. وأضاف: «بعد إصرارها على تطوير الموهبة، استطاعت تحقيق إنجازات مختلفة، بتنظيمها معارض عديدة، والاشتغال على منحوتات ولوحات فنية، جعلتها

تتمسك بموهبتها أكثر، فاندفعت لتطوير أدواتها تدريجاً». لكن لسكان القرية التي تعيش فيها أم سرحان رأي آخر معارض لما تقوم به، ففرضوا عليها أحد الخيارين: إما أن تتخلى عن العمل الذي تقوم به، لأنه لا يتماشى مع عاداتهم وتقاليدهم المحافظة، أو أن تترك القرية مع عائلتها. بعد تهديدات وإنذارات عديدة، غادرت أم سرحان القرية مع عائلتها، وانتقلت إلى بغداد، لأنها توفر مناخاً أفضل لأمثالها.
يتابع الفيلم مواصلة أم سرحان تحقيق حلمها في أن تصبح نحاتة، رغم الظروف الصعبة وغير المواتية بالنسبة إلى امرأة تعيش في الريف، وتصبح أرملة لاحقاً. ويظهر السرد الحكائي إصرار هذه المرأة العراقية على تحقيق هدفها، إيماناً منها بأنه يمكن المرأة أن تنال مكانتها، إذا انتزعت اعتراف المجتمع بموهبتها وحققها في العطاء، الإبداعي، ثقافياً وفنياً. عن معالجته هذه الحكاية، قال فلاح إن الفيلم

«يسلط الضوء على قدرة المرأة المبدعة على مواجهة ظروف صعبة تعيش في ظلها، وإصرارها على تحدي المشاكل والمعوقات التي تواجهها، وتجاوزها، ومواصلة طموحها، حتى تحقيق أهدافها». «فيسبوك» ساحة حرب المتظاهرين العراقيين وأحزاب السلطة والفيلم يوثق زمنية متباعدة، بتصويره مراحل كثيرة وعديدة، في فترات زمنية متباعدة، من حياتها اليومية، وبتوثيق المقابلات التي تتحدث فيها عمّا واجهته من صعوبات، وأيضاً بتصوير المعارض التي أقامتها، وأعمالها الفنية من نحت ورسم، ومتابعة عملية انتقالها من القرية إلى بغداد. ورصد الفيلم، بأسلوب واقعي وعفوي، تفاصيل كثيرة من حياتها اليومية، تظهر المراحل والأحداث والانتقالات التي عاشتها أم سرحان وعائلتها، في 15 عاماً، وأقامتها معارض فنية في بغداد، وصنع اسم فني محترم في الوسط الفني العراقي، ثم إكمالها دراستها الأكاديمية.

ابن الناصرية صلاح عبيد الإنجاز عند محنة المرض

نعيم عبد مهمل



انه اول لاعب من الناصرية من التحقق بالمنتخب الوطني ومثلنا في تلك المباراة الشهيرة بين العراق نيوزلندا في تصفيات كأس العام 1974 في استراليا وخسرنا فيها 2-1 وكان صلاح عبيد هو من اخرز الهدف العراقي. وبعدها تميز في بطولة العالم العسكرية في الكونغو وكانت له فيها عدة اهداف.

هذا التاريخ الرائع لصلاح عبيد والسني احب مدينته كثيرا وعمل لسنوات مدرب لفريقها ، يمثل جهة الضوء في حلم الأبناء ليكونوا جهة العطر والجمال في ذلك الزمن السني لا يتكرر بمنجزه وتفاني ابناؤه. صلاح عبيد الاجتماعي والمرح والذي كنا نحب صحبته وسمره في حضوره الدائم معنا في عالم الرياضة حيث كان المرحوم كاظم فرهود من يجمعنا في سمر اماسي الجوبي في محل اخيه كريم فرهود وقبلها كنت التقى صلاح في زيارته المتكررة لابن عمته المرحوم الطيب محمد عبد جبر (ابو بسام) حيث يأوي اليه صلاح كلما يحتاج الى مشورة وعون في مهمته الرياضية.

صلاح عبيد هو ايقونة لزمان الرياضة السومرية ، طيب وصاحب حضور جميل وبممتلك القدرة على التواجد في قلوب لاعبيه. لهذا ترتفع اكف الدعاء ليعود الى اهله ومحببه سالما ومعافى.

تمتلك الكثير من هؤلاء. أنهم يصنعون ما تتمناه قلوبهم عندما يشعر نبضها أنهم يمتلكون الموهبة لتكون اناشيدا وهو اجسا حالمة من اجل رفعتها وعزتها ، لهذا الناصرية في استعادة رؤى قراءه توارخها تتذكر تلك الاسماء والوجوه واحدا واحدا وتنحني لهم احتراما وربما دمعتها تسبقها في حين الشوق عندما يكون احد مبدعيها مهاجرا عن ليلائها ومصباحاتها الى مدن اخرى.

ربما اللاعب والمدرب الخلووق صلاح عبيد الذي يعاني من محنة المرض الذي اقعده جليس الكرسى والبيت يمثل نموذجا لهذا الابداع الذي سكن ذاكرة المدينة منذ ان كنا صغارا ونراه يصل كلاعب وجناح طائر في ساحات كرة القدم وطالما شاهدته شاهده في صباي وكان يلعب كما اظن في فريق اعدادية الزراعة عندما كان هناك ملعبا ساعرا للكريات كرة القدم هو ملعب ساحة ثانوية الجورية المجاور لحديقة غازي في شارع الجوبي.

كان صلاح يحمل ملامحه الجميلة وكذلك الطويلة ويعبر عبر المدافعين بمهارة اللاعب الشاب والفنان ويحرز اهدافا ، لهذا انتشرت شهرته بين اوساط مدينة الناصرية لتتكون موهبة اللعب لديه ويلتحق بفريق القوة الجوية وفريق المنتخب الوطني واظن

مع اخبار تدهور الحالة الصحية للاعب الدولي وابن الناصرية صلاح عبيد. شفاه الله وعافاه طيبا ومبتسما وفخر مدينته ووطنه. تتألق الوجوه في سماوات المدن من خلال عطاء البدن والقلب والعاطفة عندما يسكن الضوء اجفانها وهي تفكر ان تمنح المكان الذي تنتمي اليه شحنة من الشوق والابداع والتميز ، فالمدن العظيمة هي من ينجب ابنائها من اجلها منجزات عظيمة ، وحتما في توارخ المدن ما يميزها ان ترى النخبة من ابنائها يشاركونها فرح حضورها الحضاري بين مدن الارض ، والناصرية المدينة المعجونة بعبق التاريخ وعطره

شبيه الساحر (احمد راضي) ابن الناصرية حسن الزاملتي

عادل البدري



حسن علي الزاملتي مواليد 2006 بدأ من منتخب الأشبال والناشئين وهي البداية السليمة لكل موهبة يدين بالفضل إلى مدرب الأشبال محمدعلي كريم ومن ثم المدرب حسن كمال حيث راهن عليه كثيرا رغم الظروف ووضعت ثقته في هذه الموهبة، وبعد ذلك مثل أشبال الزوراء وناشئين الزوراء ويعتبر الورقة الراحلة في الفريق بقيادة الكابتن عامر قاسم حيث استطاع أن يندمج مع الفريق بشكل سريع بسبب صغر سنة

بعدها شارك مع منتخب الناشئين في عدد من الاستحقاقات آخرها مع الكابتن احمد كاظم في البطولة العربية تحت 17 حمل بها شارة قيادة المنتخب الوطني للناشئين هدف بالفطرة موهبته الواضحة تجعل منه في المستقبل لاعب كبيرا اطلقت عليه الجماهير لقب (احمد راضي الصغير) تم تسميته بهذا الاسم للشبه الكبير بينه وبين الراحل احمد راضي وحتى في طريقة لعبه وهدونه لسرعته وتواجده بكل ارجاء الملعب. يتوقع المراقبون مستقبلا للاعب الموهوب حسن علي اذا ما تم احتضانه والاهتمام به اكثر من ادارة الأندية والمنتخبات

إقامة دورة صقل لإعداد مدربي اللياقة البدنية للحكام

أقامت لجنة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم، وبالتعاون مع الاتحاد الفرعي في محافظة النجف الأشرف، دورة صقل لإعداد مدربي اللياقة البدنية لحكام كرة القدم، وشارك في الدورة (15) مشاركا من مختلف المحافظات.

وتعد هذه الدورة الأولى من نوعها التي تقيمها لجنة الحكام المركزية/ قسم اللياقة البدنية والتي حضر فيها المحاضر البدني الحكم الدولي أحمد عبد الحسين والدكتور محمد غني والدكتور فارس سامي.

وقدمت لجنة ودائرة الحكام في الاتحاد شكرها الجزيل لرئيس الاتحاد الفرعي في النجف المهندس علي جابر لجهوده الكبيرة في إقامة الدورة وتوفير جميع مستلزمات نجاحها.

ظافر سعيد احد الحكام من محافظة ذي قار شارك في الدورة معبرا عن امتنانه للاتحاد ولجنة الحكام لاقامتهم هكذا دورات صقل تخصصية في اللياقة البدنية وهي من الدورات ذات الفائدة على مستوى اللجان الفرعية والمركزية .



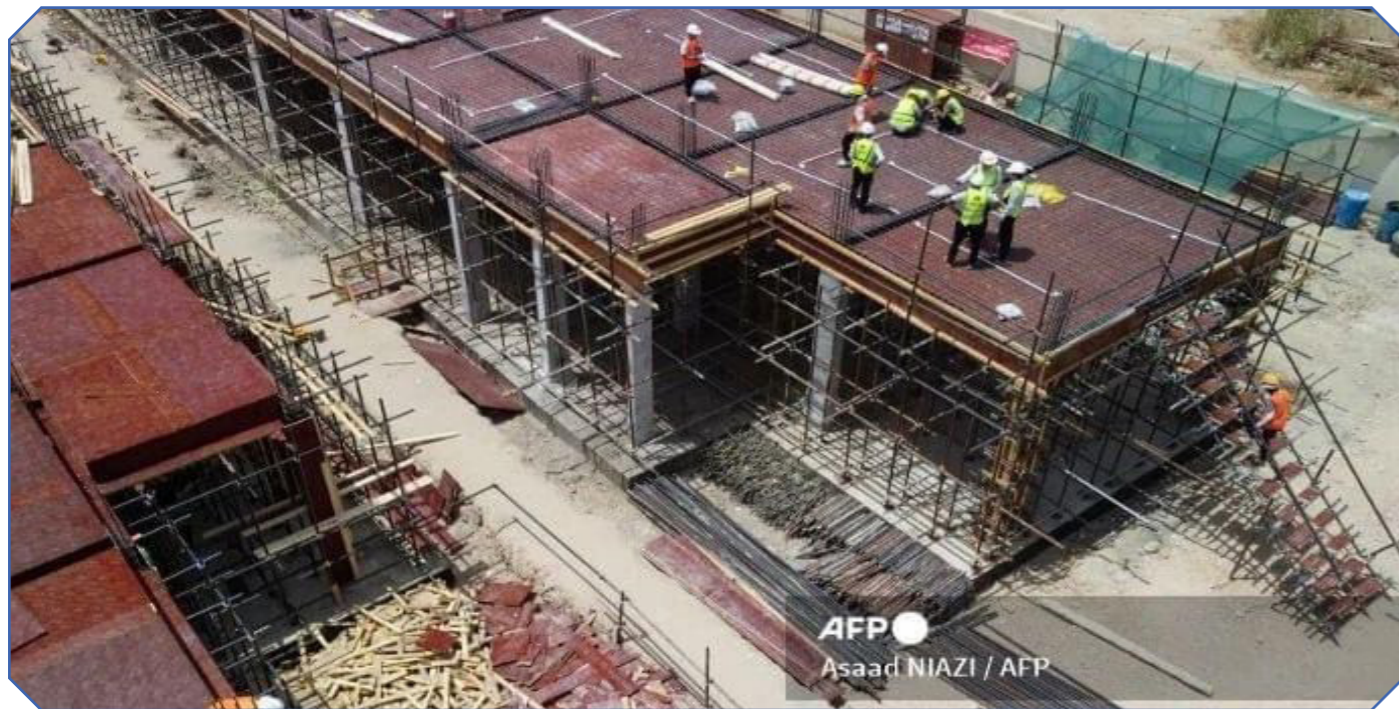
الامين العام لمجلس الوزراء ووزير الصحة يتفقدان جرحى التظاهرات في مستشفى ابن النفيس ببغداد

حسين باجي

الى بذل المزيد من الجهود وتوفير كافة المستلزمات والخدمات لعلاجهم حتى تماثلهم للشفاء. واشاد الاستاذ حميد الغزي بالملاكات الطبية والصحية التي تقدم الخدمات الطبية والعلاجية للجرحى وكافة المواطنين العراقيين.

مستشفى ابن النفيس لطب وجراحة القلب والصدر والاعوية الدموية. واطلع الاستاذ الامين العام لمجلس الوزراء على الحالة الصحية والعلاجية للجرحى وتقديم الخدمات الطبية لهم من قبل الفرق الطبية والصحية داعيا

تفقد الاستاذ حميد نعيم الغزي الامين العام لمجلس الوزراء يرافقه السيد وزير الصحة الدكتور هاني موسى العقابي ومدير عام دائرة صحة بغداد الرصافة الدكتور علاء كاظم المحمداوي اليوم السبت 3 ايلول خلال زيارة ميدانية جرحى التظاهرات الراقدين في

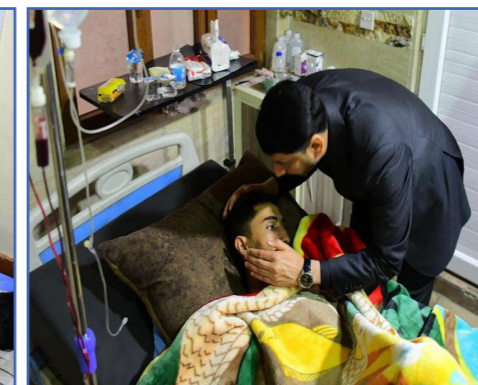
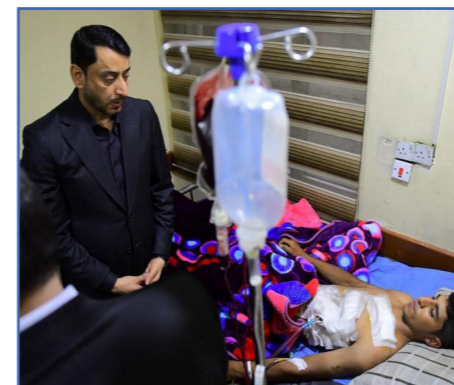
AFP
Asaad NIAZI / AFPAFP
Asaad NIAZI / AFP

الامين العام لمجلس الوزراء انشاء 106 مدرسة نموذجية في عموم المحافظة ضمن الاتفاقية الصينية

فدك حيث اكد الامين العام لمجلس الوزراء الدكتور حميد الغزي ان خلال عام 22 ستكون هناك مشاريع وزارية كبيرة تنفذ في المحافظة بالإضافة الى مشاريع صندوق محافظة ذي قار ومشاريع تنمية الاقاليم

مديرية التربية في المحافظة بإشراف الامانة العامة لمجلس الوزراء ويذكر ايضا انه يتم التخطيط والاعداد الى مدينة طبية متكاملة وطريق رابط حولي على المواصفات العالمية من الناصرية وتحديدا من قرب البوابة الشمالية وصولا لسيطرة

ضمن الاتفاقية الصينية العراقية او مايسمى بالعقد الصيني سوف يتم بناء 8000 مدرسة في عموم العراق والوجبة الاولى 1000 مدرسة حصة محافظة ذي قار 106 مدرسة تتوزع على الاقضية والنواحي حسب الحاجة التي ترسمها خطة



نشاطات محافظ ذي قار

حيدر الابراهيمى

لتقى الامين العام لمجلس الوزراء الدكتور حميد نعيم الغزي بالسيد محافظ ذي قار الدكتور محمد الغزي

ونوقشت خلال اللقاء عدة ملفات هامة تتعلق بخطة مشاريع العالم الحالي 2022 .. بما فيها خطة تنمية الاقاليم للمحافظة وخطة صندوق الاعمار ، فضلا عن مناقشة مراحل الانجاز في العديد من المشاريع قيد التنفيذ . وتوقفت كذلك التحديات التي تواجه المشاريع الحالية و المتطلبات الخدمية للمرحلة المقبلة . واوعز معالي الامين العام بان تكون الاولوية للبوابة والمداخل .. كما وضع المسامات الاخيرة لخطة 2022 وبالبدء بالمرحلة الثانية من البنى التحتية لاور السياحية.. وان يكون نصب الشهداء ضمن مشروع الكورنيش.

وتلخصت فقرات الاجتماع بما يلي :

- دراسة خطة مشاريع العام 2022 لمحافظة ذي قار والتي تتضمن خطة تنمية الاقاليم لمحافظة ذي قار وخطة صندوق الاعمار .
- مناقشة المباشرة بمشروع بوابات ومداخل ا لمحافظة

توجيه السيد المحافظ .. لجنة الامر الديواني الخاصة بتنفيذ قرار 418 وفريق المسح الجوي يزور محافظة واسط ويبحث فرص التعاون وتبادل الخبرات

بتوجيه محافظ ذي قار الدكتور المهندس محمد هادي الغزي ، قامت لجنة الامر الديواني الخاصة بتنفيذ قرار 418 ، وفريق المسح الجوي ، بزيارة الى محافظة واسط ، التقى خلالها الوفد بمحافظ واسط ونائبه ومعاونيه اضافة الى مدير بلدية المحافظة ومعاون مدير البلديات ومدير التخطيط العمراني . وقال مسؤول اللجنة ان " الزيارة التي نظمتها المحافظة وبتوجيه السيد المحافظ تهدف الى بحث فرص التعاون وتبادل الخبرات والاطلاع على أحدث الاتجاهات والنماذج في مجال تطبيق قرار 418 ، مؤكداً انه تم الاطلاع على آلية ومراحل العمل ، اضافة الى بحث كيفية استثمار الوقت وتحقيق التقدم . وأشار الى ان "مخرجات الزيارة من شأنها أن

تعزز خبرة المؤسسات الحكومية في المحافظة بسبل تطوير العمل والمضي قدماً في اكمال هذا المشروع الحيوي باعتباره احد اهم المشاريع والذي سيخدم شريحة واسعة من المواطنين من خلال اجراء وتطبيق الحلول القانونية للمناطق التي دخلت ضمن التصميم الاساس .

ذي قار تعلن الحداد ثلاثة ايام على ارواح



المشيديات على ارض المشروع .

وقال سيادته انه صادق على التصميم بعد دراسته ومناقشته مع معاونه لشؤون التخطيط والكادر الاستشاري في المحافظة ، وان العمل ماض بمشاريع البنى التحتية للمدينة . واكد سيادته ان الشركات المنفذة ستشروع هذا العام ببناء المشيديات على الارض وانها ستبدا بمشروع بناء " المسرح والمركز الثقافي " في المدينة السياحية .

محافظ ذي قار يعلن عن انجاز المرحلة الاولى والثانية من " خطة انشاء مدينة سياحية جديدة " ويكشف عن استمرار العمل في المرحلة الثالثة والرابعة

وجدد السيد المحافظ الاشارة بالقوى الامنية والسياسية في المحافظة والتي تجاوزت الازمة الراهنة من خلال الإصرار على ضبط النفس و الإقترار بحرمة الدم العراقي ، لتبقى ذي قار آمنة مستقرة .

مؤكدا الشروع قريبا ببناء المسرح والمركز

محافظ ذي قار : من اجل انشاء مدينة اور السياحية الجديدة وضعت الادارة المحلية والامانة العامة لمجلس الوزراء ، وقبل عام ، خطة متكاملة تتكون من اربع مراحل مدروسة .

محافظ ذي قار : بعد مصادقة الامانة العامة لمجلس الوزراء على خطة انشاء " المدينة السياحية الجديدة " شرعنا بتنفيذها بسرعة كبيرة ونحن الان نحصد النتائج .

محافظ ذي قار : بعد انجاز المرحلة الاولى " اختيار موقع المدينة " انجزنا اليوم المرحلة الثانية من العمل والتي تتضمن " اعداد تصميم اساس لمدينة سياحية جديدة "

محافظ ذي قار : بنفس الوقت بدأنا بالمرحلة الثالثة والمتضمنة انشاء البنى التحتية لكامل المدينة منذ العام 2021 " حيث تمت المباشرة بمشروع الصرف الصحي للمدينة الجديدة " على حساب صندوق الاعمار " وسنكمل بقية الخدمات ضمن خطة هذا العام وتشمل خدمات " الماء والكهرباء وتعبيد الطريق الحولي للمدينة وانشاء الشارع الرئيسي فيها " .

محافظ ذي قار : المرحلة الرابعة والاخيرة ، وتتضمن انشاء مشيدات المدينة وهي المرحلة الأهم والاطول وستكون مشتركة فبعض الفعاليات ستشيد من قبل الحكومة حيث ادرجنا هذا العام منها " المسرح والمركز الثقافي " والجزء الكبير سينفذ من قبل المستثمرين ونحرص ان يكون المستثمر اجنبي لانشاء المدينة بمواصفات عالمية .

محافظ ذي قار : التصميم الذي اكملته اليوم " جامعة بغداد " تضمن تصميما فريدا ربما يكون الاول في العراق حيث حمل " حداثة الخدمات " و " لمسات سومرية " وسيتم عرضه على لجنة الامر الديواني في " الامانة العامة لمجلس الوزراء لغرض مصادقته .

محافظ ذي قار يشرف على توزيع وجبة جديدة من قطع الأراضي على مستحقيها ويعد بوجبات اخرى

اشرف محافظ ذي قار الدكتور المهندس محمد هادي الغزي ، على توزيع وجبة جديدة من قطع الأراضي السكنية على مختلف الشرائح ، وبحضور مدير بلدية الناصرية المهندس محمد عكاب .

وقال السيد المحافظ ان "المستفيدين هم من شرائح مختلفة من ذوي الشهداء والجرحي ، والموظفين ونقابة الصحفيين ونقابة العمال ، كذلك ذوي شهداء وجرحي ونقابات عمال ، اقضية النصر والشطرة والدواية، مؤكداً على ان التوزيع تم وفق نظام القرعة الالكترونية وأمام المستفيدين في قاعة بهو بلدية الناصرية .

واشار سيادته الى سعي الادارة المحلية الى شمول كافة المستحقين بتوزيع قطع الأراضي وحسب الضوابط ، مؤكداً انه وجه بلدية الناصرية والتسجيل العقاري بتخصيص مقاطعة لعدد من الشرائح المستحقة لتوزيعها ضمن الوجببات القادمة .

مثنيا على القوى الامنية والسياسية في ذي قار المحافظ : التعامل بحكمة مع الازمة الاخيرة جنب ذي قار الوقوع في العنف الذي وقعت فيه محافظات مجاورة

قال محافظ ذي قار الدكتور محمد هادي الغزي اليوم الثلاثاء ، ان التعامل بحكمة مع تداعيات الازمة الامنية والسياسية الاخيرة التي شهدتها البلاد مساء امس وصباح اليوم جنب

المحافظة الوقوع في العنف والصدام المسلح ، مشيدا في الوقت نفسه بموقف سماحة السيد مقتدى الصدر الذي حفظ العراق ودرأ الفتنة عن البلاد .

واشاد سيادته بتعامل القوى الامنية والتشكيلات السياسية جميعا في ذي قار لتخليهم باعلى مستويات الوطنية وضبط النفس والحرص على حفظ الدم العراقي في المحافظة .

واشار الى ان حكومته المحلية تعاملت بحكمة مع الازمة ونجحت بتجاوزها دون وقوع اي حوادث عنف او مواجهات مسلحة في وقت خطير كانت العاصمة و محافظات عدة .

بتوجيه من محافظ ذي قار " مجمع تينا يشمل بتقديم الخدمات البلدية " ، بعد انعدام تقديم الخدمات البلدية رغم افتتاح المشروع منذ سنوات .

محافظ ذي قار يوجه بتشكيل لجنة لمتابعة تخصيص الأراضي لمنتسبي تربية ذي قار وجه محافظ ذي قار اليوم بتشكيل لجنة برئاسة نائبه الثاني المهندس رافع فائق الشامي لمتابعة ملف تخصيص الأراضي السكنية الخاصة بمديرية تربية ذي قار . جاء ذلك في توجيه اصدره سيادته لاحقا بتوجيه سابق في ذات الخصوص جاء فيه - العمل على شمول شريحة الدفاع والتربية لغرض تصفير الطلبات الخاصة بهم .

- تشكيل لجنة مختصة يشرف عليها النائب الثاني لمحافظ ذي قار المهندس رافع فائق الشامي تتكون من مديرية البلدية ومديرية الزراعة ولجنة التربية ولجنة الأراضي ودائرة التسجيل العقاري 1/2 ، لغرض متابعة تخصيص قطع الأراضي للمديرية العامة لتربية ذي قار



قلائد وزينة النساء بسومر

صباح محسن كاظم



متدرجة). فالترزين والترزي السومري كأولى الحضارات الإنسانية كان يتنافس فيه بين جميع طبقات المجتمع في طفولة الحضارة الأولى وربادتها، فعوالم الأزياء إذن ليست ببدعة جديدة بل تقترن مع الوجود الكوني الإنساني، لأن طبيعة المرأة وسايكولوجيتها تميل للظهور بالمظهر المدهش والبهي والأنيق، ليعطيها ويمنحها جمالاً أفضل عن تناسق الجسد، لديها وجمال الخلقه بايولوجيا.. ولدراسة الحضارة السومرية جنوب العراق لابد بالمرور بكل منجزاتها، والتي يقول بحقها المؤرخ الشهير (صاموئيل نوح كيريم) 4- الحضارة بدأت من سومر (كان السومريون شعباً ذا أهمية أدبية وحضارية بارزة بالنسبة لعالم الشرق الأدنى حتى إنهم تركوا أثراً لايمحى ..).

أعتقد أن ديمومة الوهج الحضاري في تغذية النشء الجديد بالتواصل مع تلك المعطيات التي أفرزت التوحيد من أور؛ ومسيرة النبي إبراهيم الخليل-عليه السلام- وبروز المعطى الحضاري بكافة الميادين التشريعية والقانونية فضلاً عن المكتشفات المهمة في حسن استخدام الري وحتى تنظيم المدن فما لاحظته بأور من شبكة المجرى.. والقنوات.. والغرف الحافظة تحت الأرض- التلاجة- التي تحتفظ بالماء البارد في قبض الجنوب اللاهب، علامة على نضوج الرؤى الحضارية للسومريين في أور والوركاء وكش والمدن السومرية الأخرى، أتمنى إطلاق أسماء المكتبات، والمدارس، والقاعات، بكل ماله صلة بأور الحضارة. والمدن التي حكمت في تلك السلاسل ..

*المصدر كتابي العلامة التراثية في الأزياء السومرية رموز وخبايا.

عملية نقل الفنان في رسم لوحة أو عمل فخاري أو عمل نحتي هو الآخر أوجد أرضية مهمة عمل بها وفق قوانين النسب، ولأن الأزياء تعمل وفق هذه المنظومة لابد من وجود فرص مهمة لتحقيق التقابل أو التماثل في كل الأعمال الفنية في بلاد النهرين وحتى الحرية منها، كانت للأزياء فرصة للوجود والتعبير وفق مستويات واقعه أو قيمتها المشتركة، الإله والملوك والكهنة وعمامة الشعب كل هؤلاء يشتركون في تلك المنظومة ولكن بمستويات



إعتادت النسوة التزين بزواج من الحلي على جانبي أرنبة الأنف التي أثبتت صفة التواصل الحضاري الحيوي لحضارة العراق ظهورها لوقت قريب على وجوه النسوة في الريف العراقي ويعرفها باسم (الخزامة)، فضلاً عن تزيين الشفة السفلى لهذه الكائنات البشرية بزواج آخر من الحلي التي تتكون من نوع خاص من الأحجار الكريمة الجميلة الألوان، وقد وجد فيها مستوى الذوق الاجتماعي، وسيلة لتجميل وجوه النسوة فضلاً عن أهميتها السحرية وفعاليتها في الممارسات والشعائر الجماعية، في نيل المطامح الإنسانية على وفق نوعية الرغبة الاجتماعية) يذكر د-محمد العبيدي عن الأزياء السومرية-3 (الفرد السومري يتجاوب كثيراً مع الفعاليات الاجتماعية وان كانت طقوسية و فرصة مناسبة لأداء الشعائر التي تستجيب للشخصية و تجعل الناس الآخرين يتقبلون ويتجاوبون مع حالة الحدث ليصل الرزى السومري فرصة للتقليد ليس على مستوى التصميم فحسب وإنما تتداخل حتى الألوان وتراقى العامل النفسي والسيكولوجي لدى الإنسان في بلاد الرافدين، هذه الصورة الأمانة التي نقلت الأثار مع الأزياء لم تكن معدلة من قبل الفنان وإنما كانت بصورتها الواقعية أثناء أداء الفعالية الاجتماعية أو الطقوس والشعائر التي تمارس في المعبد، بدليل أن وحدة الشكل عندما تنتقل عبر التاريخ تبقى ثابتة، وتنتقل من مكان إلى آخر دون التلاعب فيها في أي مكان وأي زمان كانت، ولغرض تجاوز النظرة التاريخية على فنون الأزياء في سومر وارتباطات هذا الموضوع من الأفراد أنفسهم لابد من التطرق إلى العامل الفني الذي وجد له أرضية مهمة للاستناد في أن يجعل تلك الارتباطات هي الأخرى تعمل وفق قوانين النسب ولا يتركها مبعثرة، وكذلك



وسماتها الرمزية الأنثوية بأفكار الخصب الأنثوي، ذلك أن هذه الأشكال تبدو مجردة من وجودها المادي لتعمل مثل أرواح لها ذاتية التأثير إزاء فاعلية الأرواح والقوى العليا، فهي بمثابة الأرواح أو الرموز الشفيعية التي أريد لها أن تديم الصلة مع القوى الماورائية، وقد أدت صفة التواصل في نوعية الفكر إلى امتداد نشاطها وفعاليتها الرمزية لعالم بعد الموت).

من خلال عدد هائل من المنحوتات الأنثوية السومرية، نلاحظ إهتمام المرأة بالترزي والتجميل بالقلائد، فضلاً عن الوشم الذي ينقش على أكتاف النسوة، كل ذلك علامات ودلائل للظهور بالمظهر اللائق والجميل، ويؤكد د- زهير صاحب على: (وتوفر نماذج هذه المنحوتات البشرية العبيدية، فرصة لدراسة نوعية الحلي التي تزين وجوه النسوة بوصفها علامات مهمة تميز ظاهرة الشكل البشري، ولذلك تم تمثيلها بأما كنها الحقيقية. فقد

فيها على خوذة من الذهب الخالص، وكأس من الذهب بديع الصنع، ومحتويات أخرى أباريق وفؤوس وخناجر لها قبضات ذهبية وفضية، ونفائس وحلي تزيينية مختلفة لإضافة بريق من الجمال للمرأة السومرية.. ومن أجمل ما عثر أيضاً وجود قارب، يعد أثمن وأنفس ما عثر عليه في الحفريات من الفضة داخل المدافن. يذكر أ-د- زهير صاحب 2 فصل المنحوتات الفخارية البشرية الأنثوية (البيئة الجنوبية) وجدت تماثيل الرجال دلالتها التعبيرية الرمزية وفعاليتها عناصر تذكيرية في تناسل الجنس البشري، في سلسلة كبيرة من التماثيل الفخارية البشرية الأنثوية في حضارة العبيد في بيئة المنطقة الجنوبية من أرض العراق.....) (فمثل هذه الأشكال الأنثوية ذات الأجسام الرشيقية والخصور النحيفة، التي تذكرنا بنماذج مشابهة من عصر سامراء في بيئة المنطقة الوسطى. ترتبط بحركة يديها الضاغطة على منطقة البطن

من خلال المكتشفات الأثرية التي وجدت في مدن الحضارة الأولى بسومر، نلاحظ الإهتمام بالترزين، ولبس القلائد الذهبية، والنفائس الفريدة من المجوهرات والحلي للظهور بالمظهر الجميل والأنيق، ففي مدافن أور التي يرجع تاريخها إلى 3500 ق-م، عثر على كنوز ذهبية وفضية وأقراط وملاقط وقلائد ثمينة، وأنواع من الكؤوس الفضية والذهبية المطعمة والمرصعة بالأحجار الكريمة، وهي دلالة على براعة صناعة الحلي، وجماليات الذوق النسائي لملكات وما يحيط بهن بالقصور الملكية من نساء، والتحفة الأجل التي عثر عليها في المقبرة الملكية (القيثارة السومرية) والتي تعني الإهتمام بالموسيقى بالحضارة السومرية الريادية. وفي القاعة السومرية بالمتحف العراقي- 1 يرى الزائر نماذج رائعة من هذه الحلي والمصوغات، تزين نموذجاً لرأس فتاة. فضلاً عن نماذج من نفائس المقبرة عثر

ثقافة قانونية

هل يحق لمجلس الامن الدولي التدخل في حل البرلمان العراقي او تشكيل حكومة انقاذ؟

د. عدنان الشريفي



يحضر على الامم المتحدة التدخل في الشؤون التي تكون من صميم السلطان الداخلي لدولة ما

كثر الحديث في الآونة الأخيرة عن تدخل دولي محتمل في الشأن العراقي لما يلاقه هذا البلد من فوضى سياسية وخدمية وامنية ومالية.

ويعلق البعض اماله على التدخل الدولي المتمثل بالأمم المتحدة بواسطة مجلس الامن الدولي الذي يمتلك حق التدخل المباشر وغير المباشر والتدخل غير المباشر يكون لحل النزاعات من دون ان يكون حله ملزماً لأطراف النزاع ، اما التدخل المباشر فيكون في حالة حدوث ما يهدد الامن والسلم الدوليين طبقاً للمادة 38 من ميثاق الامم المتحدة ويكون ذلك بتصويت اغلبية اعضاء المجلس شرط عدم استخدام احد الاعضاء الدائمين حق النقض الفيتو ضد القرار، كما ان هناك حالات تبناها مؤتمر القمة العالمي سنة 2005 حيث

نلاحظ ان ما يجري في العراق لا يشكل اي تهديد للسلم والامن الدوليين والذي هو الشرط الاساس للتدخل اضافة الى الحالات التي ذكرناها اعلاه والتي تبناها مجلس الامن ، ومؤكد انها غير موجودة حالياً في العراق ، الذي هو عضواً في الامم المتحدة وقد تصتت الفقرة الرابعة من المادة الثانية من ميثاقها على: (يمنع اعضاء الهيئة جميعاً عن التهديد باستعمال القوة او استخدامها ضد سلامة الاراضي او الاستقلال السياسي للدول الاعضاء). كما نصت الفقرة السابعة من المادة الثانية من الميثاق (يحضر على الامم المتحدة التدخل في الشؤون التي تكون من صميم السلطان الداخلي لدولة ما)، وان ما يجري حالياً في العراق يعتبر من الناحية القانونية من صميم السلطان الداخلي له، كذلك قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم 6/103 المؤرخ في 9 كانون الأول/ 1981 والذي جاء فيه:

1- لا يحق لأية دولة أو مجموعة من الدول أن تتدخل، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، لأي سبب كان، في الشؤون الداخلية والخارجية للدول الأخرى ، ويشمل مبدأ عدم التدخل في حق الدولة السيادي غير القابل للتصرف في تقرير نظامها السياسي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي بحرية، دون تدخل أو تداخل أو تخريب أو قسر أو تهديد من الخارج بأي شكل من الأشكال، وبذلك يتضح قانوناً لا يوجد أي سند قانوني للتدخل في الشأن الداخلي العراقي سواء كان من قبل الامم المتحدة او مجلس الامن او امريكا او دول الخليج ودول الجوار كافة بدون استثناء

معالجات كاريكاتيرية



الكاريكاتير للفنان العراقي حسون الشنون

وتعتبر اللوحة الكاريكاتيرية عملاً متكاملًا فيما لو اكتمل فيها توضيح الفكرة والمطلب، وليس كباقي الاعمال الفنية في مختلف مدارس التشكيل التي تستوجب اضافة لما ذكرنا اكمال الوانها او تخطيطها او حتى منصة العمل الذي يقف عليه النصب الفني، او الذي توطر به اللوحة ، بينما الكاريكاتير بخطوط بسيطة او بالوان عابرة يمكن للفنان ان يضيفها الى الرسمة لتعطي احساساً اخر لدى المتلقي لا يعده عن اصل الفكرة التي يهدف لها العمل، ومن اللوحة الكاريكاتيرية نستطيع قراءة افكار الفنان ايضاً وطريقة معالجته للقضايا التي تجسدها اعماله، والتي يتميز فيها الفنانين فيما بينهم، بالاضافة الى ما ذكرنا من ارتباط وثيق بين الخطوط والاسلوب الذي يميز فناناً عن الآخر، وان كانا يرسمان سوية الموضوع نفسه، فانهم يرضخون لكل المؤثرات الثقافية والبيئية والقيمية والاخلاقية بالاضافة لخبرته كفنان في جعل الرسم اكثر جاذبية نتيجة معالجته للاشكال من واقع رؤيته لها واحساسه بها.

السياقات المتعلقة به كفنان وبتاريخه.. الخ من العوامل العديدة المعقدة، لهذا يسرع لرسمها رسماً تعبيرياً ساخرًا يجسد من خلالها تلك الفكرة، وهذا الفن الساخر الملون التعبيري عن الواقع لا يستطيعه الجميع، فهو فن لا يدركه كل فنان، الا من اختبر ذاته ومقدرته في ان يقدمه بصورة ناجحة لها تأثير على المشاهد والمتلقي، فهي تحمل ثيمة الفنان نفسه ويعرف من خلال رسومه، وتحاكي اعماله كل المستويات المعرفية في المجتمع، بدءاً من صغار السن حتى اكبرهم عمراً وعلمياً ومعرفة.

من الممكن للفنان وهو يرسم الكاريكاتير ان ينحى منحى اخلاقي له علاقة بواقعه وبيئته التي نشأ فيها، وكذلك التي يقطنها، والتي تترك عليه اثاراً واضحة عند ممارسته لهذا الفن ، بالاضافة الى ان تلك الرسومات لاتخرج عن اطار الاحساس العالمي للفكرة، فهو رسالة جماهيرية ذات ابعاد محلية رغم عالميتها، خصوصاً واننا في عصر العولمة نعيش هموماً كثيرة نتشارك فيها مع بق المجتمعات لنفس المشكلة،



علي عبد الكريم عبد اللطيف

طالما ينتابنا شعور التعبير عن حالة تعترينا نتيجة مشاهدة او سماع لقضية عابرة او معاصرة ، لكن يصعب الوقوف على تل شاخص لاجل التعبير عن هذا الاعتراض بشكل وافى تطيب له النفس، ربما هذا الامر يكون صعباً على عامة الناس لكنه لا يصعب على الفنان التشكيلي.

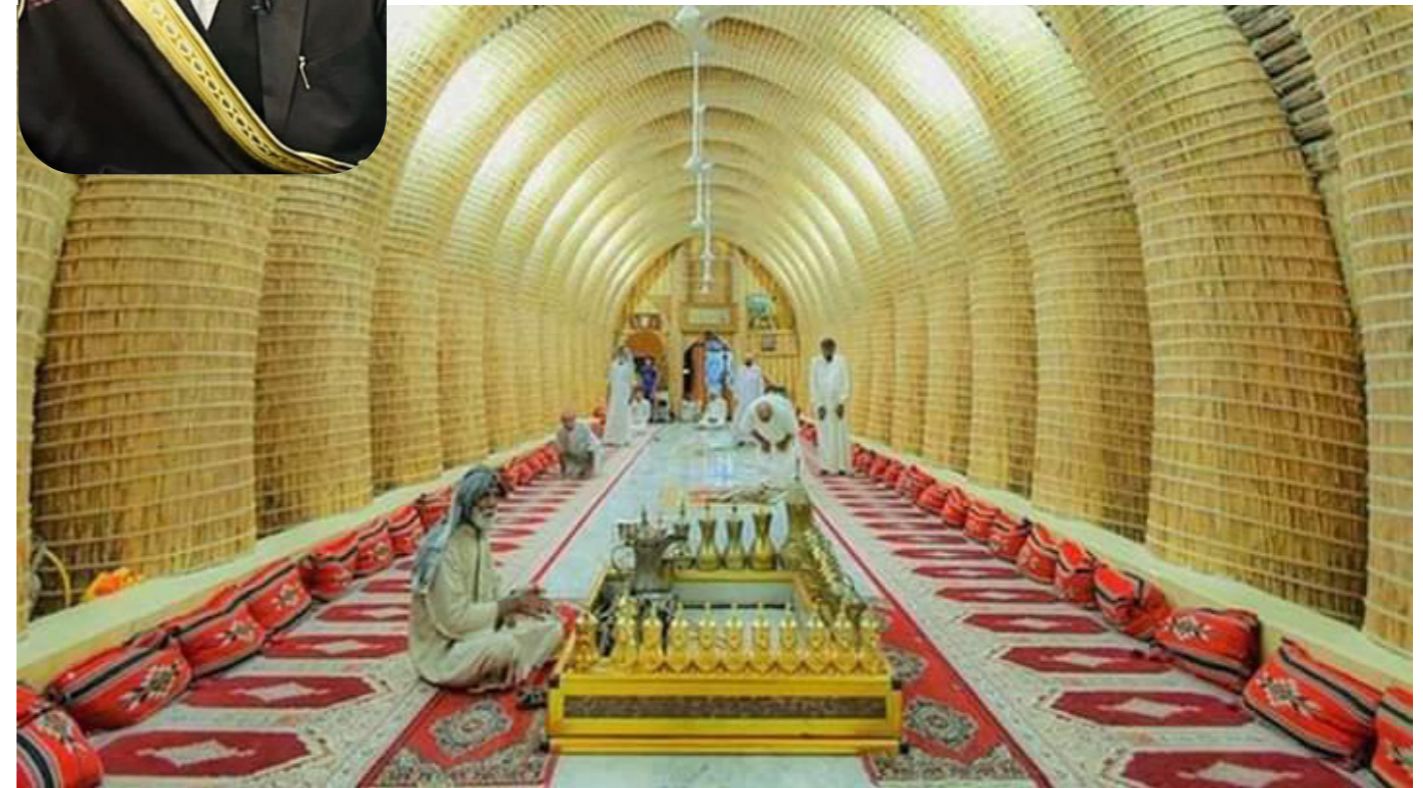
اللوحة متنفس الفنان، وهي ايضاً اصبحت متنفس المشاهد والمتذوق، فكلهم يسعى اليها، اما الفنان فهو يجيد التعبير من خلالها على ما في خلجاته من تراكمات وربما عبرات تحتاج الى ان تخرج من بين اصابعه عبر فرشاته او قلمه، فما ينفك مسرعاً لتناول ادواته التي يرسم بها تلك الاحاسيس .

ليس سهلاً على الكثيرين من اصحاب الخبرات الفنية وهم يقفون حيارى بين امرين، اولهما تجسيد الاحساس بسرعة كيلا ينحسر وحي الفكرة عن مدرتها، والامر الثاني هو عقلانية الانجاز الفني وما يكتنفه من تنظيم وترتيب واخراج واعداد للعمل الفني، التي تفرضها عليه مجموعة من

مضيف القصب:

رمزية وتأريخ في جنوب العراق

علي الكركوشي



يعتبر مضيف القصب هو رمزية لكرم العشائر العراقية وخصوصاً في جنوب العراق حيث يكون برلمان القبيلة أو العشيرة للأجتماع والتشاور وطرح الأفكار والآراء وتحديث وتجديد المكاتبات العشائرية اي قانون العشيرة وله عدت شروط ابتداءً من البناء يجب ان يكون باب المضيف باتجاه القبلة كما يجب ان يكون عدد الركائز (الشبة) بالعدد الفردي ويفضل ان يكون باب المضيف غير مرتفع بحيث ينحني الشخص عند الدخول ويعبر ذلك انحنائه واحترامه لهذا المكان ويكون مكان القهوة (الوجاغ) على بعد بضع امتار عن الباب ويكون فيه عدة القوة وتمر القهوة بأربعة مراحل بعد القلي والطحن تكون في دلة كبيرة اسمها (الكمكم) وبعدها في دلة اصغر اسمها (الفوارة) وبعدها في دلة اسمها (المصفاة) وبعدها في دلة اسمها(المصب) وهي اصغر الدلال في العدة لتكون سهلة الحمل لأعطاء القهوة ومن شروط القهوة والشاي في المضيف يكون (الكهوة تكص والجاي يخص) اي القهوة تبدء من الجالس في صدر المضيف ثم على اتجاه جهته اليمنى الى نهاية الجالسين وبعدها يبدء من الجهة اليسرى لمن يتصدر جرس العشيرة وهو (الهاون) ويعتبر لطحن فيه من ناحية العمر او من قدم من عشيرة اخرى سواء كان على يمين الشيخ او يساره ونهاية المضيف تعتبر صدر المضيف هو مجلس الشيخ والضيوف ولازال عمال بناء المضيف هم من افراد العشيرة وبدون اجور (نخوه) وبعدها تتم مراسيم

كثر الحديث عن التي اهواها

علي الخزاعي

من يحب ذي قار فليترك عيشة الرفاهية وليحجز مقعده في طائرة العودة الى الوطن ليعيش المنزلة الحقيقية ويطرح نفسه بطلا في الاصلاح والتغيير وتشكيل حلقات البناء والاعمار ويتخلى عن كل امتيازاته

ذي قار ..

المسميات و تعافي مدينتنا وسيرها بخطوات ملحوظة في الاعمار والبناء وجميعنا لا ننسى تضحيات ودماء ابناؤها بين شهيد وجريح ویتیم وارملة وام ثكلى وصديق واخ واخت وووو في النتيجة كل من ضحى هو ابن ذي قار عاش معانيتها ومن ضحى بنفسه فهو بالتاكيد من اجل العراق اولاً ومن اجل ذي قار ثانياً , ظهر المنافق والمنتفع وهما الاثنان اللذان لم يتفقا على حب ذي قار بل اتفقا على تأجيج الفتنة والانتفاع منها في فترى اليوم ونسمع بل ونعرف ان هناك من يعيش خارج العراق وربما يكون تابع لاجندة معينة تمده بمبالغ كبيرة للعمل على استدراج الشباب في فتنة وحرب دائمة الهدف منها استمرار زعزعة امن وامان المدينة ودفع الشباب الى الشر والخراب تحت مسمى تشجيع والذي هو في الحقيقة استغلال للشباب من خلال اندفاعهم للمدح المبطن بين (سبع احرق , بطل هدم , شجاع هدد) وتلك هي الفتنة بعينها والخراب والدمار الحقيقي الذي يقوم به من لم يعيش معاناتنا بل يعيش خارج العراق ويطرح نفسه كبطل مشجع عبر منصات التواصل الاجتماعي , من يحب ذي قار فليترك عيشة الرفاهية وليحجز مقعده في طائرة العودة الى الوطن ليعيش المنزلة الحقيقية ويطرح نفسه بطلا في الاصلاح والتغيير وتشكيل حلقات البناء والاعمار ويتخلى عن كل امتيازاته فمدينتنا ليست بحاجة لاصواتكم عبر نت التي تدفع الشباب

محط العشق لاهلها وقبلة حب من زارها بكل ما فيها وبكل ما تحمله من طيبة وحب وتناغم اجتماعي جميل وبنية تكاد تكون الاولى في العالم وليس العراق فقط وبكل فخر (ربما قد يعتبرها البعض مبالغة) الا انها حقيقة ورغم التشويه الذي تعانيه مدينتنا فلا يصح الا الصحيح وذي قار لها من المكانة والصفات مما لا يختلف عليه اثنان .. شرط ان لا يكون من الاثنان منافق او منتفع !!

قد اكون اخر من يكتب ويخوض عن مكانة الناصرية من جهة ومنعطفات ما عانته وتعاينته سابقا وحاليا ومع ذلك فهي لا تزال معطاء وخير ما تجود به هو دماء ابناؤها وفي كل ومختلف المعارك سواء عسكرية , تغيير , مناهضة , مقارعة , تخص المحافظة او العراق او حتى اقليميا فلا نجد الا و(ولد الملح) في المقدمة اسرع وارخص ما يقدموه هو ارواحهم وهذا بكل تأكيد شرف عظيم لنا ان نذكره ونعيده في كل مناسبة فلا فخر اكبر من كبر التضحيات والجود بالنفس اقصى غاية الجود .

اليوم وبعده تعاقب الازمات وتوالي الاحداث والتضحيات الكبيرة التي قدمت على مختلف



الى الموت والحصيلة اننا نفقد افواجا تلو الاخرى من الشهداء تتبعها افواجا من العوائل الفاقدة لمحبيها والتي لم تنفك تتزاحم على لقمة العيش حتى اضحت تتزاحم في المقابر لزيارة من فقدوا , اما ابن الملح الذي تحول الى ابن (الشكرة) بعد مغادرة العراق فليترك البطولات الزائفة لانه غادر الناصرية ولم يعد يدرى بشعابها , شعابها التي لا يعرفها سوى ابنائها الحقيقيون الذين يشيعون روح الامل والعمل والايجابية والتصالح

الى كلي في كل شيء بعد الله

علي جبار الجادري

ضوء جرادك درب للثائرين
 وصوت زينب لم يبح
 وبريق فصادتها في القصر
 ذخر لعيون العاشقين
 قرؤك بكل اللغات يا أملاً
 وباسمك صدحت أصوات البلابل
 يا عهد الله
 وترنيمه عشق محمد
 دمك الطهر لم يزل ندياً
 خطته يد الجلالة في الضمائر
 يا حسين
 يا صرخة حق على المدى
 لم تزل تهدد العروش
 و سيفك يحز الرقاب
 يا قمة العشق
 بريعان الشباب
 تتلاقفها السنين
 لصرخة جدك الهادفة
 ويراع حبيب لن يَجف
 ليوم الحشر
 يُسجل الفائزين بالنصر
 السائرين على الدرب
 الذين يشترون الكرامة
 بالدماء وحز الرقاب .
 همم لن تنثني
 من يوم كربلاء
 والدنيا تدور
 ترفدنا من
 عابس بالمجانين
 وللرصاص نشرع الصدور
 ويأتي الصوت لسعيد
 هل وفيت
 يا بن الرسول
 والعباس يسير مع العقيدة
 في مقدمة الجاهل
 لليوم صرخته تهز العروش الزائفة
 (يانفس من بعد الحسين هوني)
 بوجه الظالمين



أبتي الحسين «ع»

رزاق الزبيدي

الليل داج
 والسيوف طوارق
 والخيل غيم
 والنخيل رماة
 فغداً يريق الثائرون
 سنيهم
 صحفاً تحدث
 والرمال رواة
 وغدا
 سيشتط المسير الى النهي
 أتى
 وحاء في الحسين حياة
 لولا هوان في النفوس
 وغاية حمقاء
 شقت جيها الغايات
 درب تعبد
 بالدماء على المدى
 القادمون
 وليتنا
 والماتوا
 حتى كأن الكون
 حولك دائر
 ياقطب لا الرفض
 يالاءات
 ياباء بسملة الفداء
 ندية
 في كل حر
 ك
 ماجرى آيات

يمضي الزمان
 فتستحيل قصائدنا
 وتنشد لحنا الأصوات
 وتدور
 مع كل العصور مدويًا
 حرًا
 فتتبع خطوك الثورات
 أبتي الحسين
 وأخوتي من آمنوا
 أن لآحياة
 وفي الجهات طغاة
 أبتي الحسين
 وكل حر ينتمي
 نسبا اليه
 ويعتريه ثبات
 ولقد ذبحت الماء
 بالنحر الذي
 ختمته من ثغر النبي لثمات
 كان الحسين
 ولا يزال درينة
 إن التأسى بالحسين صلاة
 هذا الفرات
 خجولة شطآنه
 عطش الحسين
 وبطنه حيات
 لم يسقه
 من مائه وعياله
 إنني لأعجب
 أن يقال فرات



ومضات قصصية

فاهم وارد العفريت



بطانيات

كلما تعددت أحزاب المرشحين للانتخابات كانت لديه بطانيات من أنواع شتى

وفاء

حملته في بطنها وحملته في حجرها وحملته فوق ذراعها ، وفوق ذلك كله حملته بين نبض قلبها ، فما كان منه إلا ان يحملها الى دار المسنين .

شجاعة

كلما اشتعل اوار معركة حامية الوطيس فر من امام خطوطها الامامية بكل مايملك من حنكة ، فكانت حصته العديد من اوسمة وأنواط الشجاعة .

بيارق

قدّموا لها جسد ولدها ملفوفا بعلم البلاد ، فكرهت بيارق المنافقين .

وطن

لأنه ينبع بترولاً على السدوم ، فقد غطت أرضه دماء الشباب

مفارقة

زادت مطالب الخريجين بحقهم في التعيين ، فأصدر النواب قوائم بتعيين غير الدارسين

برامج

استنفروا الكاميرات ، وحثوا المصورين على التقاط ادق التفاصيل ، وأجهد مقدّم البرنامج نفسه بكلام النفاق والكذب ، ليظهر أسياده أمام المشاهدين انهم يتصدقون بهذه الأموال ، رغم علم الجميع انها مسروقة من أموال الشعب

حرب

كلما دقت طبول الحرب ، تراقصت جثث الجنود المساكين ، تحت أعلام بلدهم المسلوب ؟!

جحود

بعد سنين ابيضت عيناها ، فرأت بصورة واضحة سواد قلوبهم الجاحدة

تخطيط

حياتنا مثل تخطيط دقات القلب إذا لم تكن متعرجة فاننا نموت

ذيول

حصدوا الرؤوس العالية فتشابكت بين اقدامهم ذيول الوصوليين

حادثة

بعثر ألوان فرشاته دون هدف وبلا مقاصد فكانت صفة الحادثة مرافقة لوجاته

نائب

فاز بالانتخابات الأخيرة أصبح ملياديراً

متظاهرين

قال أريد وطناً صافحه الرصاص

حمار

لما أحس إن حماره الوحيد يسير نحو الهاوية وانه ملاق حتفه بين اللحظة والاخرى صار! -16 سنين

الفلاح المسكين الذي اكلت الارض احلى سنين عمره مازال يحترث ما تبقى لديه من ايام حتى تثمر خزائن المالكين .

مشهد

على خشبة المسرح رجل يموت برصاص الاعداء 00 وعند شباك التذاكر يبيعون المراسيم للقادمين من الاصدقاء

وقت

أمسك بتلابيب الوقت ، فالتفت حول عنقه عقارب الساعة

مدينة

ادار الكرة الأرضية التي أمامه عدة دورات وهو يسأل طلبته عن مدينة لا يهرق فيها الجلاذون دماء الأبرياء ؟

قتل

البلايل تسجن لأن أصواتها جميلة ، ونحن نقتل كل يوم لأن نطقنا كثير

قصائد

احرق الخصوم دفتر اشعاره ، فأنبههم القاضي لانهم لوثوا المدينة بالرماد

حكومة

قالوا جئنا محرّرين فقبلوا الشعب بالقيود

إحتيال

أطلقوا سراح الألسنة فغلقوا آذانهم عن سماع ا لطلبات

حصاد

زرع في قلبه حب الوطن فحصدته رصاصات الحاكم

استقامة

كلما أحنى العمل المتواصل ظهره ، وقف أولاده با ستقامة

إستقبال

أطلق قدميه سريعاً ليهرب من هذا الواقع ، فكان الرصاص الطائش باستقباله

وطنية

كلما دخلت بلاده في حرب ، انهارت في النفوس قيم الوطنية

فلاح

قال :- تلك ارضي فافلح بها ، وستثمر بين يديك ان كنت فالحاً

تبرع

ما أن سفك السيّاف دماءً التي تبرع بها حاكم المدينة ليتقرب من خلالها للملك ، حتى ملأ العويل بيته العابق بالصغار .

ديمقراطية

كذبوا على الناس بمصطلح الديمقراطية ، فلعتهم الناس جهاراً

موت

قالوا له مت من اجل وطنك ، فتقاسموا الخيرات بينهم

حكّام

فقّهوا وثقّفوا ونشروا لمصطلح الحرية ، فدكت معقلهم رايات الثورة

امنية

وقفت اشارة الصليب أمام رأسه وهو يحرق بخياله نحو البعيد ، أراد ان يحتضن أولاده الصغار ليقبلهم ، ولكن رصاصة القنصم الغادر كانت أسرع من حلمه .

صفعة

إستخدموا العصي والمراوات والسكاكين فصغتهم دماء المتظاهرين

سيرة مجنون

احمد ساجت



أنا خطأ فادح ارتكبه الغبار ..
نزهة جسدين أخيرة..

وسؤال في عيون المدينة..

المدينة التي منحتني خبزاً جافاً

والكثير من المقاهي الصاخبة!

لا هوايات بالنسبة لي

في الصّباح أودع المسافرين في المرآب

وأعود لكي أتبضع ذاكرة من وجوه

النساء..

في الطفولة

كنت ألوذ خلف المرمى دائماً

لأدّي أكره الجغرافيا

ولا أؤمن بكروية الأرض

كيف تدور

ولا نسقط أو نتهاوى

كانت هذه أولى بوادر غباء العالم أو

غباي العفوي...

الآن بعد ثلاث عقود

الأرض كروية حتماً

لأننا نسقط ونهض في بركة الأخبار

الصّباحية

ونموت في المساء بعد إغلاق الدكاكين

واجهاثها

وتحول الليل إلى ضمير عاق....

لست وحدي خطأ فادحاً

الشارع الذي يستدير كلما فاضت روحاً

خطأ تخطيطي

البنيات الجديدة أخطاء كبيرة
المنزل

الذي مات فيه الراعي ندبة تتضخم...

الصوت في أذن المعلم الذي علمني

التشيد خطأ أيضاً...

لست

آخر نزهة كذلك

ما معنى

أن تبيت عجوز تحت الجسر ولا تنفق

لو لم تكن نزهة غير صائبة..

وهكذا تكبر المقبرة

تكبر

تكبر

ويضيق الهواء على الوليد!؟

أين

روحك أيها الفنان

هذا البحر قبيظ

ولا موج غير سكاكين إضافية!

أنا

موجة غبار

ترتطم بالأخطاء من أجل المغيب

وبقايا رسم طفولي

في دفتر الإماء

أفكر أن أتعلل

ولكن العالم سيرتبك...

سينكسر مثل زجاج نافذة القطار

وهو يمر هنا في قرية لا تهدأ.

مشاريع منجزة



مشروع انشاء شوارع و ارصفة في الاسكان الصناعي



مشروع انشاء طرق ريفية في قضاء البطحاء

نشاطات النائب رافع الشامي

متابعات اور

،داعياً الجميع الى الالتزام والتعاون لتنفيذ عمل الفريق لما له من انعكاس إيجابي عملي على المحافظة .

نائب محافظ ذي قار المهندس رافع الشامي والوفد المرافق له يزور معمل تدوير النفايات في محافظة السليمانية

من اجل اطلاع على آلية العمل المستخدمة في اعادة تدوير النفايات حيث يعتبر المعمل الأول من نوعه في العراق ويعتمد على تحويل النفايات إلى طاقه نظيفه مايسمى بوقود ال(RDF) الذي يقوم بتشغيل معامل الطابوق ومعامل الاسمنت وإمكانية استخدامه أيضا في تشغيل محطات الطاقه بكلفه قليله مقارنة بالوقود المستخدم حيث اطلع الوفد على آلية العمل ونقل تجربته الى محافظة ذي قار

كما ترأس الشامي اجتماع مع الوفد الإيطالي وتقديم مشروع توامه مع بلدية ابراتوا الإيطالية ومحافظة ذي قار وقدم الوفد الإيطالي دراسته كامله ووضع الخطوات الأولى لمشروع التوأمة وحضر الاجتماع معاون محافظ ذي قار الاستاذ عباس الخزاعي والمهندس غزوان مدير تخطيط المحافظة من أجل ذي قار أنظف وأجمل

وشدد على " أهمية منح كل مواطن الفرصة الكاملة في عرض مشاكله ومطالبه بغية حلها وتوفير الاحتياجات الممكنة لتخفيف العبء عن المواطن ضمن صلاحيات الحكومية المحلية عبر متابعته للطلبات الخدمية والإدارية".

ممثلاً عن محافظ ذي قار .. الشامي يستقبل فريق الصليب الاحمر الدولي ويعلن عن تشكيل فريق طوارئ لدعم الحالات الطارئ

ممثلاً عن محافظ ذي قار الدكتور المهندس محمد هادي الغزي ، استقبل نائب المحافظ المهندس رافع الشامي فريق الصليب الاحمر الدولي ، لبحث جملة من الامور ذات الاهتمام المشترك

وقال الشامي انه تم الاتفاق على تشكيل فريق طوارئ مشترك من الدوائر المعنية " الصحة ، والدفاع المدني ،ومديرية الشرطة " لدعم الحالات الطارئة وتحاكي التحديات الاستثنائية والكوارث التي تواجه المحافظة في المرحلة الراهنة. وأشار الشامي ،الى تأكيد السيد المحافظ، على اهمية تكامل الادوار بين الجهات ذات العلاقة

نائب محافظ ذي قار المهندس رافع الشامي يلتقي شركة (فيوليا الفرنسية) لمعالجة أزمة المياه في مناطق الفهود والمنار والجبايش حيث قدمت الشركة دراسته كامله حول موضوع أزمة معالجة المياه كما لديها اعمال مماثلة في محافظة البصرة لمعالجة المياه بالتقنية الحديثة ومن الممكن تطبيقها في محافظتنا كما وجه الشامي مدير ناحية المنار الاستاذ فاضل الوائلي وكادر الشركة بتقديم دراسته كامله في مناطقهم وباشراك الدوائر المستفيدة من المشروع

الشامي يستقبل المواطنين وبشكل يومي على متابعة مطالب المواطنين في مكتبه بديوان المحافظة

استقبل نائب محافظ ذي قار المهندس رافع فائق الشامي عدداً من المواطنين للإطلاع على مطالبهم و العمل على متابعتها مع الجهات ذات العلاقة .

وقال الشامي أننا " نعمل بشكل يومي على متابعة مطالب المواطنين والاستجابة لها من خلال التنسيق بين الدوائر ذات العلاقة لتسهيل اجرائتهم



ألوان الأبودية

ماجد السفاح



فقد صار البعض يأتي بيت من الأبودية ليكون داعماً لحديثه باعتبار إن الأبودية هي أيضاً نتيجة عصارة مشاعر وأحاسيس ولذلك راح البعض ينظمونها بطرق مختلفة واللوان متعددة مع التزامهم بضوابط النظم فيما يتعلق بالوزن واختلاف معاني الجناسات... ونتيجة التزام الشعراء واعتزازهم بهذا اللون جاءت الابتكارات وتعددت ألوان الأبودية ومنها..

الأبودية المطلق

وهو الذي ينتج عن التفكير المطلق للشاعر وأحاسيسه ومشاعره الخاصة ووليد خياله الذاتي ومن عندياته وتكون الصور الشعرية فيه من ابتكارات الشاعر نفسه وغير مستنسخة عن الآخرين وهذا نموذج مما جادت به قريحة الشاعر هادي جباره الحلي.. رخصت الروح بودادك وشملك.. تعود أو ينجم شملي وشملك.. يناهي شلون حيرني وشملك.. شدى ومرصع بروضة زهيه.. وقال شاعر آخر.. أريد الوكت بصحه ماصحالي.. دوه لجروح كلبي ماصحالي.. الحادي يوم زتهم ماصحالي.. نغل ونكر والله عرف بيه..

يتبع في العدد القادم

من خلال الممارسة التي يرافقها حب الصنعة تتولد الخبرة ويكون الابداع... وبالرغم من أن رواد الأبودية كان معظمهم لا يجيدون القراءة والكتابة لكنهم يمتلكون ثقافة سمعية عالية مكنتهم من توظيف ماتخترته ذاكراتهم من معلومات عرفوها سمعا من خلال الحكواتية والقصاصين ومايدور من أحاديث وروايات يأتي بها الملاي والكاتب وما يرتبط منها بقصص القرآن الكريم وآياته وقصص الانبياء والصالحين وقصص العرب لذا نجدهم لم يتركوا شاردة ولا واردة الا جاؤوا بها في ابودياتهم حتى أصبحت بعض الأبيات أمثالا تضرب ومواضع شاهد عند الحديث.. ومثما يريد المتحدث أن يدعم قوله ويثبت صحته فيأتي بأية قرآنية تنطبق مع سياق الحديث أو حديث نبوي شريف أو قول لأحد الحكماء أو بيت شعر لأحد شعراء الفصحى



كبل جانت زهيه وحلوه الأيام شيرجعا وترد ذيج الدواوين الكبل جانت مدارس وأحنه طلاب ناخذ بيها ميه بعسر الأسنين مانمنه بقصر لا شفته الكلوب لاله معلقه وبيوت من طين بس شوف أمن أنام بساعة الليل مثل نوم المبنج مايفك عين وهسه النوم راح وراحة البال رغم ماعشنه هسه أبيت قاطين وي عيش المدينة وعيشة الهور شوف شكذ فرق ما بين الأثنين نشم عطر الخرايب فوك الأسطوح ونعقم بيوتنه باليوم مرتين وكبل ربهض نرشها بماي الكرام وي هب العذبي من البساتين كبل نعرف الضيف الجاي شيريد نقرأ أوجوه جنه وحيل فطنين وهسه اكعد شهر مايعرف شبك ولا يسأل عليه الجايه منين كبل ماكو جذب بس كله مبخوت على الفطره فكهنه موش بالدين وهسه أطفالنه تتممضض أيمن وحك ذلك البطل عباس وحسين يانخل الميره العيشت ناس تون أخلاف عينك هل النياسين ياسمج الجبايش وأهل الفهود ياسياح أهله أعله الجوانين ياخبر أمهاتي وطابك الضيف ياكعدة الكوسر واللواوين ياطير الكصب ياغيرة الماي يشب وي الشهف صدر الكطاطين ياهور المحنه وبيت الأطروش اجيب الماي وهلك كلي منين ماريد العمر بس ردني وياك مثل ذلك التمنه بعمره يومين

هاترا هاترا

حسن ثامر الأبراهيمي

حمامة

زين العابدين العكلي



عشت عمري حمامة ابين الصكور بسبب طيبي كلت راسي المخالب عاشوها بمكر عشرتهم وياي ونه العب دور ليلي وي الثعالب اباوع عله الساعة تكول مسجون وحته بهاي رافكت العقارب الطافي احساسة ما يشغله هندام صنم واكف ولا يهتزلها شارب اليجرب سنه سنتين عشرين خو مو عمر يخلص بالتجارب ونشيد الساني من بعد العلاقات صوجي وما عرفت شلون اصاحب يفضحوني من ازل حجتهم اعتاب واذا زلو يعيروني من اعتاب يوادمننا صحت حد بحت الصوت خلقنا الله نحابب مو نحارب تخلف عله حرب المنك وبيك وغلطان البيضن تحصل مكاسب مصالح والوكت سواهم ذياب عله اخوتهم ولكن هم ارانب مسحوك عله كلبي وانا مرتاح للفركان نادر عمري قارب سعيت وما مش احد شهد لسعاي وعكلي ما هده والبال لسعاي صرت نحلة اتشكة الناس لسعاي وثلت اوكات تاكل عسل بيه

مقارنة



سالم الحمداني

انت مين وأنه مين
انت من عرج الخبائه
النبت فوك الماي طين
وأنه جذري انت تدري
عاش من صوت الضمير
صوت رب العالمين
انت من تترس شليك
هاي حسبالك ضت
مشت ما ترجع قضيه
وصحت حتى اعله ربك
سالمين سالمين
شويه كلبها القضيه
اصفن وداور حياتك
وشلع فاك واقره زين
انت من تفحص سلوكك
تله بي مليون عاهه
اتزاونن واولاد عدنه
كالشياطين
خل اذكرك
أنه من اكلب جدم
ينطبع وجه الوفاء
ويرسم وجه الحنين
وتنكلب بيها فرحتي
اجناح طير
وللاخوه امسييرين
اتعلمت اغسل دمعتي
حتى اشوف الدمع
ما يكذب عليه
وحتى اقره عيون غيري
وحتى أعرف المستحي
من الكاوليه
وعلمت خزرات ربعي
من يطحن
اعتبرهن سرسريه
وهاي هيه
المجتمع في ذيل عمري
الموجه عنده اتغيرت
والجاذبيه
وهاي هيه
اشماتسوي الدنيا بيه

أنه اظل مصراع يفتر
ما تاتف اللو ايديه
أنه احساسي اوورقتي
قلمي يبحر في هواه
ما تدنسها الرديه
تكبر ويكبر صدرها
وينفتح نهر المحبه
تلعب وترجع صبيه
وهاي هيه
احنه في عهد الشوارب
وهذا ذيب واخو خيته
وذاك زلمه وخوش زلمه
احنه في ساحة نزال
لا يردّه المستحه
ولا بيه رحمه
الوعي والله خطيه
عزل ولايس عباته
حتى لا جاهل يشوفه
ويعتبر وياه خصمه
وخصمي من يهد عليه
بيدي اطع نفسه كله
ولا اخلي يشمله نسمة
فك اسمي وبيدك افحص
تله بي كلشي وكلاشي
الغيره طابو امفصله
بس اعله اسمه
اتالي اصبر تنتهي
وينص جذرها
لشوكت اصبر
والصبر صياد
غافلني اعله سهمه
الدهر شيريد ناصب شلمتي
وحس شريان لبني شلمتي
ابدماه اعضاي كلها شلمتي
اجيت ازخوف مامش حيل بيه
النفاق اللي ثبرني
الما يعرف اشلون
يندار اعله طوله
والضمير اللي يحمله
يشرع ابوابه ابسهوله

بعد سنوات من الإهمال قضاء سوق الشيوخ يشهد مشاريع جديدة

معتمد الصالحي



الامين العام لمجلس الوزراء اضاف مبلغ 22 مليار دينار لمنطقة حي الحسنة العسكري وهو مشروع بنى تحتية متكامل، ثم بعد لقاء اخر بالامين العام اضاف مبلغ 10 مليار للقضاء مما ضاعف مبلغ موازنة القضاء واتاح لنا التوسع في الخطة".
واشار الى ان "خطة 2022 ستكون انطلاقتها من مربع المدينة لان هذه المناطق لم تشهد مشاريع خدمية سابقا وسيتم المباشرة فور احالة العمل للشركات بإنشاء بنى تحتية متكاملة وستظهر وجه المدينة المشرق".

واضاف ان "ميزانية العام السابق لم توظف بصورة صحيحة مما جعلنا نقع بإحراج مع ابناء مدينتنا وبعد مجيئنا للادارة تابعنا هذه المشاريع وانجز بعضها والباقي يجري العمل فيه بوتيرة متصاعدة ومنها مشروع المتكامل في حي الحسنة العسكري وحي الزهراء وحي الغدير ومدخل القضاء وانشاء مركز صحي واكساء طرق مداخل القضاء".
وبيّن الموسوي ان "خطة عام 2022 تشهد قفزة نوعية في المشاريع حيث كانت حصة القضاء 34 مليار دينار حسب النسبة السكانية ووزعت هذه المبالغ على مختلف القطاعات لكن بعد متابعة مباشرة من قبل

شهد قضاء سوق الشيوخ (30 كم جنوبي محافظة ذي قار المباشرة بعدد من المشاريع بعد سنوات من الإهمال لأغلب القطاعات. وقال قائممقام سوق الشيوخ نبيل الموسوي لمجلة (أور) ان "قضاء سوق الشيوخ عانى من الإهمال الشديد طوال السنين الماضية حيث كان يفتقر لأبسط المشاريع وبعضها كان بسبب مشروع المجاري المتكامل في القضاء، وبعد انطلاق صندوق اعمار ذي قار شهد القضاء المباشرة بعدد من المشاريع المهمة بعد خصص مبلغ 32 مليار في عام 2021 في عهد الادارة المحلية السابقة في القضاء".

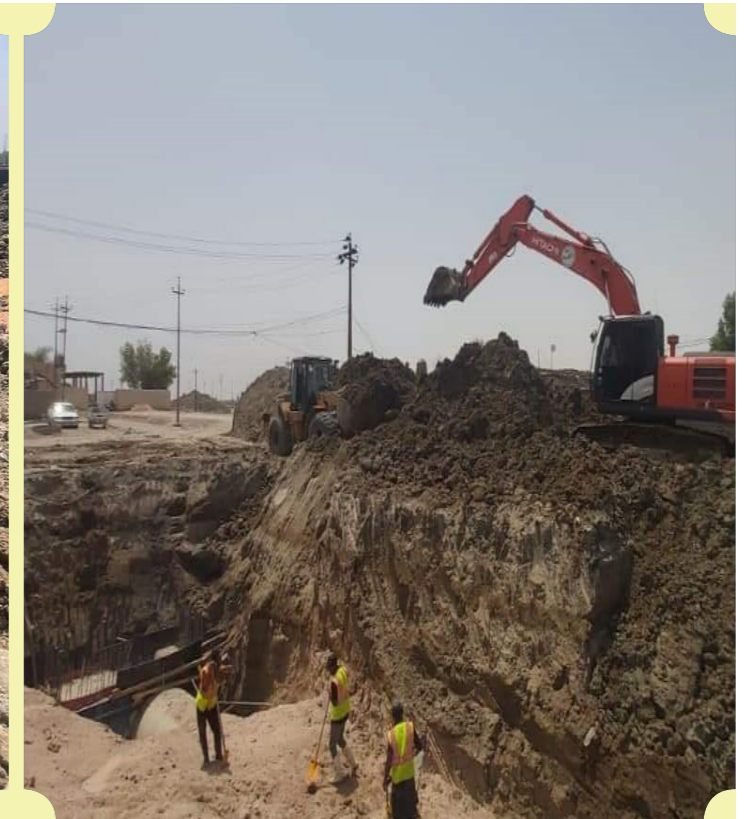
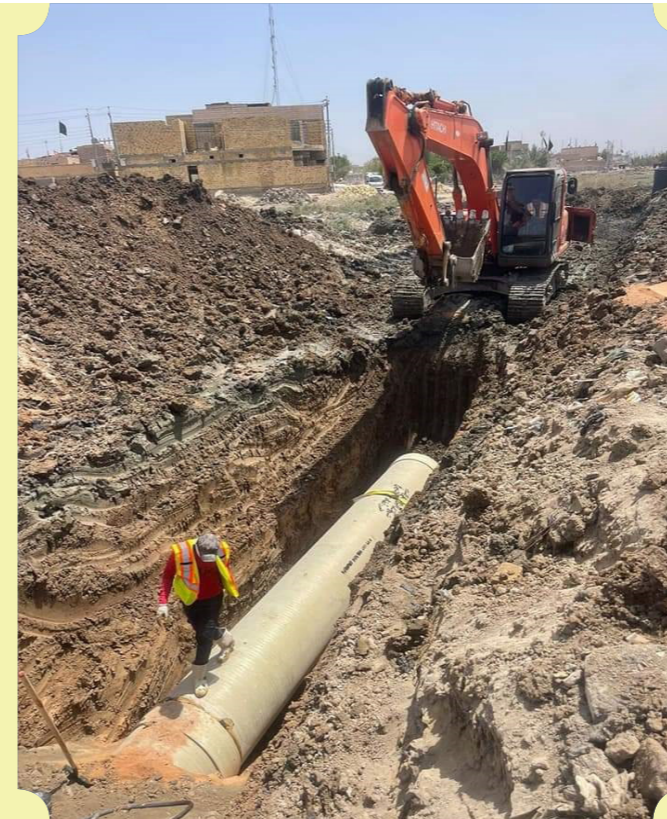


المركزي لشمول الكلية بالقبول واعتبارا من العام الدراسي المقبل بعد فتح بوابة القبول المركزي وعلان التقديم".
واشار الى ان "الكلية اكملت كافة الاجراءات والمتطلبات التي كانت سببا في ايقاف القبول بالكلية سابقا".

سوق الشيوخ عن ادراج الكلية ضمن بوابة القبول المركزي للعام الدراسي المقبل. وقال المصدر لمجلة (أور) ان "وزارة التعليم رفعت الحظر عن كلية التربية الاساسية الحكومية في سوق الشيوخ الذي استمر لثلاث سنوات وادرجتها ضمن بوابة القبول

بعد توقف دام ثلاث سنوات، ادراج كلية التربية الاساسية في سوق الشيوخ ضمن القبول المركزي

أكد مصدر في كلية التربية الاساسية في



فيسبوكيات

اعداد ابو تراب عدنان

د . نجم عبد طارش

قال العقلاء لابد من حصر السلاح بيد الدولة. قلت هذا السلاح هو لحماية الشعب والدولة.

الآن هذا السلاح تستخدمونه ضد الدولة وضد أبناء الدولة وضد بعضهم البعض. من يموت الآن بهذا السلاح عسكريين ومدنيين هم من قلتهم ان شرعية السلاح بيد الدولة ولايستخدم الا للدفاع عن الناس ومصالحها وامنها. لاتنسوا ترى دأعش لازالت على أبواب مدننا ويمكن ان تنشط باي وقت وهي تستهدف الجميع.

لاتضعفوا الدولة وجيشها فهم ابناؤنا. لانريد مزيدا من الأمهات الثكالي لانريد مزيدا من الأرامل لانريد مزيدا من الأيتام لانريد مزيدا من القبور لانريد مزيدا من التضيق على حياة الناس ومصالحهم. يكفي عنفا.

محمد صالح

طراكه هو إجراءات...

مصرف الرشيد ليش براءة الذمة للي يريد يغير التوطين الا من البنك المركزي

يعني الفروع الي بالمحافظات ليش ماتنطي براءة ذمة لو تسووله كتاب للجامعة العربية يجيب تأييد بأنه ماماخذ سلفه ويختم من مجلس الأمن

احمد علي التميمي

نرفض ونستنكر عمليات الاغتيالات التي تطال ابناؤنا جلدتنا و اخواننا في المذهب و المعتقد و الوطن من ابناؤنا الصوري فكل من يقبل بقتل النفس المحترمة فقد خرج من الاسلام

قولوا ما شاتم فالدعوات العراقية اقدس من كل المقدسات لان تهمد الكعبة حجراً حجراً، أهون عند الله من أن يراق دم امرئ مسلم

حسين العامل

سلميتنا تخرب زيارة الامام الحسين وقدانهم تنشر السلام على رؤوس الزائرين!

مع انطلاق تظاهرات تشرين السلمية عام 2019 استنفرت ابواق الحزبية والمليشيات كل طاقاتها لتشويه المشاركين بالتظاهرات واتهمتهم بانهم ضد الدين والامام الحسين وان غايتهم تخريب زيارة الاربعين ، مما استدعى تعليق التظاهرات بعد اسبوع من انطلاقها على ان يستأنف الحراك الاحتجاجي بعد انتهاء زيارة الاربعين اي في 25 تشرين الاول 2019 ، فيما الان نرى احزابهم المؤمنة تتقاتل بالقذائف والهاونات في مثل هذا المناسبة المجدلة ولا احد منهم يتفوه بكلمة ضد هذه الممارسات المقلقة لامن المجتمع .

المؤمنون حلويون

فرحان المرشدي

#ماكو_داعي

طبخ الخلال

عبدالعظيم العجلي

(الخلال) بحرف لام مفخمة في اللفظ هو (بلح) النخيل بعد اصفراره او احمراره والبلح نسميه (الجمري) الذي يكون لونه اخضرا . هناك نوع من النخيل يسمى(الجباب) وهذا النوع لا يستفاد من (خلاله)لانه مر المذاق وكذلك لا يستفاد من(رطبه) و(تمره) ، لذلك يقومون بطبخ (خلاله) اي سلقه في قدور كبيره كما تشاهدون في الصور وهذا يحدث في شهر آب من كل سنة في عشائر جنوب العراق وخاصة في عشائر جنوب الناصرية بحيث يجمع هذا (الخلال) في اماكن خاصه لسلقه ، وبعد ان ينضج (يستوي) يستخرج من القدور ويعرض لاشعة الشمس ينشره على الارض بعد حرثها وقلب حجارها بدون فراش او غطاء الى ان يجف

تماما ثم يعبأ باكياس ليصدر الى خارج العراق وبالتحديد الى الهند. ولا يأكله العراقيون وانما هو للبيع . ويسمى الناتج (خلال مطبوخ) وهناك نوع آخر من النخيل يطبخ خلاله وهو نوع نسميه في جنوب سوق الشيوخ (البريم) ويكون لون خلاله بلون التفاح (اصفر مخلوط باللون الاحمر الفاتح) وخلاله حلو المذاق ورطبه جيد وكذلك تمره جيد جدا ، ولكن اهلنا كانوا يطبخون خلاله من اجل تصدير قسم منه وادخار القسم المتبقي لايام الشتاء الباردة وكنا نحمله في جيوبنا الى المدرسة لاكله في الفرصة الثالثة.

وكان المعلمون يأكلون معنا ويضحكون ضحك الاطفال كما نضحك في مدرسة تقع بين نخيل

الجباب والبريم نشم فيها عبق اور ورائحة كل الحضارات ونغني فيها للذكريات على شواطئ الفرات لنصنع الحياة وكما قال الشاعر العربي احمد رامي: ذكريات داعبت افق خيالي بارقا يلعب في جنح الليالي نبهت قلبي من غفوته وجلت لي ستر ايامي الخوالي وطبخ الخلال هو بداية موسم (التمره)والثمره لفضة شعبية جنوبية مأخوذة من مفردة (الثمرة) العربية والتمر هو حمل الشجر كما جاء في (لسان العرب)و(المحيط في اللغة) والى حديث آخر حول حلقات (التمره)ومفرداتها وتفاصيل جني التمر والنيسان ومفاصله .



حوار صريح

مع رئيس هيئة استثمار ذي قار

رئيس هيئة استثمار ذي قار :

* الإدارات السابقة للهيئة قد فشلت في مهامها لأنها افتقرت للرؤية والتخطيط وكذلك بسبب قطيعتها مع الدوائر الخدمية الأخرى.

حاوره /جواد كاظم اسماعيل



لاشك أن الاستثمار اليوم يعد من أهم الركائز الاقتصادية والتنموية لأي بلد ولاي مدينة في العالم ، وكثير من الدول التي كانت متأخرة عن العراق نراها اليوم قد قطعت شوطاً طويلاً في البناء والإعمار والسياحة وجذب رؤوس الأموال لها من خلال نافذة الاستثمار ،ومن أمثلة ذلك دولة الإمارات العربية المتحدة وغيرها من البلدان الأخرى لذلك نرى أن الاهتمام بالاستثمار في بلدنا العراق الذي عانى الكثير من الحروب والمشاكل يفترض أن يعطى الأولوية وان يعاد النظر بالقوانين التي تحكم عمل هيئة الاستثمار وتطويرها بما ينسجم مع مرحلة التقدم السريعة التي يشهدها عالمنا اليوم ، ومن هذا المنطلق حرصنا في عددنا البكر لمجلة أور أن نسلط الضوء على عمل هيئة الاستثمار في ذي قار وتلقني رئيسها السيد "علي الدخيلي" الذي تسنم المسؤولية خلال الفترة الوجيزة الماضية فكان لنا معه هذا الحوار :

* كيف تنظرون لقانون الاستثمار على المستوى الوطني وكذلك على المستوى المحلي ؟

- قانون الاستثمار الحالي قانون قاصر حيث حدد لهيئات المحافظات مبلغ قدره 250 مليون دولار فقط ولايجوز التعاقد على أكثر من هذا المبلغ الا بعد العودة إلى بغداد في حين هناك استثمارات عملاقة تنعش استثمار المحافظة مثل قطاع النفط وقطاع الكهرباء وقطاعات أخرى تزيد مبالغها أكثر من الرقم أعلاه ،لذا لا بد من وجود حل لتعديل هذا القانون ليكون هناك مساحة أوسع لجذب شركات كبيرة تعمل لحل مشكلة الكهرباء او أزمة البطالة في المحافظة على أن تكون المبالغ أكثر من 250 مليون دولار. فالتفاوت بين بغداد وبين المحافظات الأخرى يجعل الاستثمار فيها ضعيفاً ومتخلفاً .

* كل الإدارات التي مرت على مسؤولية دائرة استثمار ذي قار لم تحقق شيء يرضي الشارع الذي قارئ وقسم منها فشلت فشلاً كبيراً حتى أصبحت الدائرة مجرد اسم وليس لها فعل ميداني ملموس لها على أرض الواقع ،فما هي رؤاكم وخطكم لانتشال

* الناصرية بيئة طاردة للاستثمار بسبب التظاهرات والابتزاز وسيطرة العشائر على الأراضي.

هذه الدائرة وتحقيق مالم يتحقق في الفترة السابقة ؟

- سبب فشل الإدارات السابقة للهيئة هو عدم وجود خطة عمل رصينة ومدروسة للاستثمار في المحافظة ،وان اغلب الهيئات السابقة كانت تعمل دون خطة وتعاني من قطيعة مع الدوائر الخدمية الأخرى ،ويفترض ان يكون هناك تنسيق وتعاون مع مدير البلدية والسيد المحافظ والقائم مقام لان كل هؤلاء شركاء في رسم الخطة والإشراف على المباشرة ، صحيح هيئة الاستثمار مستقلة وهي مرتبطة برئاسة الوزراء وهي غير مرتبطة بالحكومات المحلية لكن أدوات الحكومة المحلية هي المسؤول الأول لتذليل العقبات أمام الهيئة ،فالاستثمار لا يبنى بقرار فردي بل يبنى بقرار جمعي .

* كيف تتعاملون مع 138 مشروع متلكاً ولم يبلغ النسب القانونية التي أقرها مؤخراً مجلس الوزراء البالغة نسب الانجاز 30% ؟

- طبعاً هن أكثر من 138 مشروع والسبب الرئيسي في عدم إنجاز هذه المشاريع هو عدم مصادقة المخططات من قبل البلدية وعدم تسليم الأرض من قبل البلدية وعدم توقيع العقود من قبل مكتب البلدية والخطأ وكذلك البلديات لان البلدية هي المعنية بإرسال فرصة الاستثمار ونحن بدورنا نصوت عليها ونمنح المستثمر اجازة وبعد ذلك تقوم البلدية في باقي الإجراءات ونحن نقوم على الاشراف والمتابعة فقط ،علما أن الجهة المستفيدة من كل ذلك هي البلدية كون الإيجار يرجع لها ولا يرجع للاستثمار ومع ذلك حاولنا وضع حلول لهذا الموضوع مؤخراً ، وأخذ السيد المحافظ على عاتقه المصادقة على كافة المخططات والمضي على إجراء التعاقدات وفي غضون اقل من 30 يوماً سنحسم هذا الملف .

* ماهي رؤيتكم لجذب الاستثمارات الأجنبية للمحافظة؟

- بالنسبة للاستثمارات الأجنبية لا اعتقد أن هناك استثمارات أجنبية قريبة لان بيئة الناصرية حالياً بيئة طاردة للاستثمار بسبب التظاهرات والابتزاز وبسبب مشكله الأرض فملف الأرض لحد اليوم مسيطر من قبل العشائر وهي لا تسمح باستغلال الأرض ونحن بدورنا نحاول قدر الإمكان ونسعى لخلق بيئة استثمارية جاذبة في المستقبل القريب أن شاء لله وحسب الخطة الخمسية التي وضعت لذلك حيث ستكون خطة مهمة و جاذبة للاستثمار بشكل كبير .

* من يقف وراء اعاقه العمل في مول الكوثر ؟ وهل هناك حسم قريب لهذا التوقف ؟

- بالنسبة لتوقف العمل مول الكوثر هو بسبب تأخير التعاقد مع وزارة المالية من قبل المستثمر ولم يحصل المستثمر على موافقة الوزارة لغاية الآن ،علما أن المستثمر متعاقد مع الحكومة المحلية ولم يتعاقد مع المالية وهذه إشكالية كبيرة فجميع المشاريع التي لها ارتباط بالمالية متأخرة بسبب عدم إعطاء موافقة نهائية والمشكلة الأساسية في مول الكوثر السند والتعاقد مع الإدارة المحلية المستثمر يرى التعاقد مع الإدارة المحلية والعقارات ترى التعاقد معها كون الأرض عارمة لها هذه مشكلة لا بد على السيد المحافظ التدخل لحلها وقد تناولنا مع السيد المحافظ بهذا الشأن وهو جاد لحل هذه القضية وأن شاء الله في القريب العاجل سيكون التعاقد اما مع الإدارة المحلية في ذي قار او مع عقارات الدولة .

* ماهي المعوقات الأساسية التي تعاني منها دائرتكم ؟

- بالنسبة للمعوقات الرئيسية هي تنسيب الأرض حالياً من قبل البلدية وعقارات الدولة وحسم الموافقات النهائية بشأنها هذه كلها معوقات يعاني منها الاستثمار ، وسوف نسعى جاهدين لتذليل هذا المعوق وقد شكلنا فعلاً فريق عمل يضم مدير البلدية والسيد القائم مقام و مدير عقارات الدولة ووقعنا محضر بذلك و بإشراف

السيد المحافظ .

* مشروع استثمار نبي الله ابراهيم الخليل توقف أكثر من مرة وآخرها تم سحب العمل من الشركة المنفذة من قبل ادارتكم فماهي خطكم لإنعاش هذا المشروع الحيوي ؟

- مشروع ابراهيم الخليل تم سحبه لعدم التزام المستثمر ببنود العقد وهو حالياً في القضاء وهذا قانون ، مشروع ابراهيم الخليل حالياً تركت قضيتها للجهة المالكة المتمثلة ببلدية الناصرية أما رؤيتنا نحن كأستثمار أما تحويله الى مساحات خضراء او اسواق او انشاء مجمعات طبية او مجمعات تجارية لكن يبقى في الاخير القرار بيد البلدية نحن فقط نعلن المشروع كفرصة استثمارية وجذب المستثمرين ، علما أن السيد المحافظ له وجهة نظر في أن يكون هناك سوق في نهاية شارع ابراهيم الخليل من جهة مقبرة الصابئة قريب من الخط السريع السريع حيث يكون سوق حر سوق والباقي حدائق ونافورات لكن لحد الان لم يتم الاتفاق على حسم التصميم.

* كيف تصفون علاقتكم مع إدارة المحافظة وهل تلمسون هناك تعاون حقيقي لإنجاح مهمتكم ؟

- علاقتنا مع الإدارة المحلية علاقة مميزة رغم قصر تسنمنا المسؤولية لكننا حرصنا على أن تكون العلاقة مميزة حتى ننجح بمهمتنا خدمة لأبناء المحافظة ،وهناك تنسيق عال حالياً مع الإدارة المحلية ولمسنا هناك جدية يمتلكها السيد المحافظ ،ومدير البلدية ومدير عقارات الدولة في حل أزمة التعاقد وحل أزمة تسليم الأرض وكما أسلفنا شكلنا فريق مهم في هذا المضمار و هذا الفريق سوف يأخذ على عاتقه حل هذه المعوقات ، وكرر واقول اذا لم يكن هناك تنسيق وانسجام بين الهيئة وبين الإدارة المحلية فلا نرى مشروعاً استثمارياً ناجحاً فالنجاح يكمن في التعاون مع كل الأطراف المعنية وهذا متوفر حالياً وبشكل مميز ومفرح جداً .

ظاهرة الابتزاز الإلكتروني والنساء الأكثر ضحاياه

سارة جاسم محمد

الابتزاز الإلكتروني من الجرائم الحديثة نسبياً التي ظهرت بعد انتشار منصات التواصل الاجتماعي بشكل واسع في المجتمع العراقي وهو موضوع مهم جداً وضروري فقد ازدادت ظاهرة الابتزاز الإلكتروني في العراق بشكل لافت للنظر في السنوات الأخيرة، وتعد النساء والفتيات الأكثر تعرضاً للابتزاز والتهديد الإلكتروني. وغالباً ما يتم اصطياد الضحية عن طريق البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، نظراً لانتشارها الواسع واستخدامها الكبير من قبل جميع فئات المجتمع حتى باتت تؤثر على السلم الاجتماعي

ومن أكثرها خسة ووضاعة، حيث يهدف من الابتزاز استغلال الضحية جسدياً مقابل السكوت عن نشر صورها.

الهدف الانتفاعي:

يستخدم هذا النوع من التهديد والابتزاز ضد مسؤولين وصحفيين وشخصيات عامة ومعروفة في المجتمع، حيث يتم ابتزاز الضحايا هنا بنفس الطرق المستخدمة في أشكال الابتزاز الأخرى ولكن المقابل يختلف.

و جميع هذه الأنواع هدفها واحد وهو التسبب بالضرر للضحية ويأخذ أشكال عدة منها :

- 1- ابتزاز الشباب للبنات.
- 2- ابتزاز البنات للشباب.
- 3- ابتزاز أفراد أمنية لأشخاص مرموقة وسياسية.
- 4- ابتزاز ينتج عن الفساد الإداري والمؤسساتي.

صور أو مواد فيلمية أو تسريب معلومات سرية تخص الضحية، مقابل دفع مبالغ مالية أو استغلال الضحية للقيام بأعمال غير مشروعة لصالح المبتزين كالإفصاح بمعلومات سرية خاصة بجهة العمل أو غيرها من الأعمال غير القانونية.

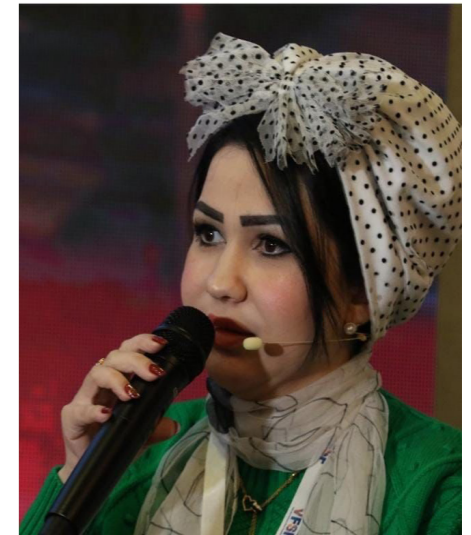
وهناك ثلاث أهداف رئيسية تقف وراء عمليات الابتزاز الإلكتروني

الهدف المادي:

يستخدم المبتز هنا كل المحتويات وهي غالباً صور ومقاطع فيديو، التي بحوزته وتخص الضحية بهدف الحصول على المال مقابل سكوته عن نشر هذا المحتوى. وهنا يتم استخدام الأسلوب التدريجي في الابتزاز، أي تبدأ العملية بالابتزاز بصور الضحية مقابل مبلغ معين، وبعد فترة يتم التفاوض على مقاطع فيديو، ويكبر تالياً المبلغ المطلوب، وكلما كان المحتوى أخطر صار المبلغ المطلوب توفيره للمبتز أكبر.

الهدف الجنسي:

يعتبر هذا النوع من أخطر دوافع الابتزاز الإلكتروني



و بسبب ضعف العلاقة الأسرية بين الأهل والضحية المبتزة إلكترونياً، شجع على تزايد هذه الظاهرة لمعرفة المبتز أن الضحية سوف تتجنب إبلاغ ذويها خوفاً من التقرع وحتى القتل، وأحياناً هي تضطر للهروب ويتم بعدها استغلالها لدوافع دنيئة عديدة من قبل شبكات الابتزاز والإتجار بالبشر .

يعرف الابتزاز الإلكتروني:
على أنه عملية تهديد وترهيب للضحية بنشر

" تكون عقوبة الابتزاز بمضمونه العام الحبس الشديد، أو البسيط من (3 أشهر إلى 5 سنوات) أو الغرامة التي تحدد من الخبير القضائي وفقاً للضرر".
كما نصت المادة رقم (430) من قانون العقوبات العراقي على، "كل من هدد شخصاً بارتكاب جريمة في حقه أو حق أحد من أفراد أسرته أو أذيته أو فضيحته بأمر مخرجه بالشرف، وكان ذلك مقابل أن ينفذ المجني عليه شيئاً له، أو يجبره على الامتناع من فعل شيء، يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على 7 سنوات أو بالحبس

تشهير، قذف) ضده أو ضد أحد من أفراد أسرته بغير الحالات المذكورة في المادة (430) يعاقب بالحبس".
تصريح منظمة ساندها حول تصاعد ضحايا الابتزاز الإلكتروني في العراق وهناك أيضاً مسمى آخر ادرج في الابتزاز الإلكتروني وهو مصطلح (الهندسة الاجتماعية) وهي الطريقة الأسرع والأقوى لكسب معلومات ذات قيمة كبيرة عن الأشخاص بشكل عام، حيث يقوم المهاجم باستخدام المعلومات القليلة التي يملكها ليكسب ثقة ضحيته، و بواسطة هذه الثقة ينتهي الأمر بالضحية أن يقدم للمهاجم معلومات حساسة يستطيع من خلالها اكتشاف خصائص النظام.

وهناك أساليب يمكن أن يتم إيقاع الضحايا بها، مثل الهاتف. حيث أكثر الهجمات الهندسة الاجتماعية تقع عن طريق الهاتف، وحتى يتمكن الفرد من حماية نفسه من الاختراق عليه أن لا يشارك جزئياً في أية معلومات، وأن يعرف الأشخاص الذين يتعامل معهم رقمياً.

وابرز هذه الهندسة هي التصيد الاحتيالي: وهو النوع الأكثر شيوعاً من هجوم الهندسة الاجتماعية، حيث يقوم المهاجم بإعادة إنشاء بوابة موقع على شبكة الإنترنت أو يحصل على دعم من شركة مشهورة ويرسل الرابط للضحايا عبر رسائل البريد الإلكتروني أو المنابر الإعلامية والاجتماعية

مثل (لقد ربحت سيارة تويوتا معنا انقر على الرابط) أو (شاهد قبل الحذف فضيحة) الخ من التصيد واستغلال المشاعر والعواطف .

مهما تكلمنا عن هذه جريمة الابتزاز الإلكتروني و دوافعها واسبابها... نجد أنفسنا في حديث طويل والمشكلة الأكبر تبعات هذه الجريمة التي قد توصل الضحية إلى الانتحار أو القتل أو الهرب وتشتت الحياة الأسرية والضيقة التي تعرض الضحية وذويه للأقصاء الاجتماعي وبذلك يجب أن نتوخى الحيلة والحذر بالتعامل معها سواء معنا أو مع المقربين أو الغرباء فلا أحد يستحق أن تنتهي حياته وقد نكون السبب ومشاركين من دون قصد بالجريمة .

أو الاتصال على الخطوط الساخنة المتوفرة للشرطة المجتمعية أو الأمن الوطني، وإطلاعهم على كل ما تعرضت له الضحية من ابتزاز وتهديد مع الأدلة والبراهين، كما يجب توعية وتثقيف الجميع وخصوصاً الفتيات بأساسيات الأمن الرقمي والتعرف على أهم المصطلحات والتقنيات المستخدمة في هذا السياق، وكيفية المحافظة على الأجهزة الشخصية الخاصة من الوقوع في فخاخ الاختراقات وحماية سرية المعلومات، فضلاً عن طرق حماية الحسابات على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة لتقليل مخاطر الابتزاز الإلكتروني، وتجنب إعطاء الثقة المطلقة لكل من نتعرف عليهم سواء في الواقع أو افتراضياً لتفادي الوقوع في مصيدة المبتزين".

كما يجب ان تكون على دراية كافية بالقوانين العراقية ومكافحة جريمة الابتزاز الإلكتروني، نظراً لكون هذا النوع من الجرائم من الجرائم الحديثة، لذا فإن القوانين التي تنظم التعامل معها تعتبر قليلة، بل ربما غير موجودة في بعض الدول.

ورغم المعدلات المتصاعدة لجرائم الابتزاز الإلكتروني، لا يوجد في العراق أي قانون يخص الابتزاز الإلكتروني، ويجري التعامل معها وفق قانون العقوبات رقم (111) لسنة (1969). وبحسب القانون وضمن المادة (26) من القانون،

" تكون عقوبة الابتزاز بمضمونه العام الحبس الشديد، أو البسيط من (3 أشهر إلى 5 سنوات) أو الغرامة التي تحدد من الخبير القضائي وفقاً للضرر".
كما نصت المادة رقم (430) من قانون العقوبات العراقي على، "كل من هدد شخصاً بارتكاب جريمة في حقه أو حق أحد من أفراد أسرته أو أذيته أو فضيحته بأمر مخرجه بالشرف، وكان ذلك مقابل أن ينفذ المجني عليه شيئاً له، أو يجبره على الامتناع من فعل شيء، يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على 7 سنوات أو بالحبس

يعاقب أيضاً بالعقوبة نفسها من أرسل التهديد ولم يظهر عليه اسمه (هذا أكثر انتشاراً في الابتزاز الإلكتروني) أو كان منسوباً إلى جماعة ما (يسجن 7 سنوات أو يحبس).

ونصت المادة رقم (431) "كل من هدد شخصاً بارتكاب جريمة في حقه (قتل، سرقة، خطف، اغتصاب،

5- ابتزاز يقع به كبار السن لدوافع عاطفية ونفسية.

وهناك طرق يمكن أن تجنبك الوقوع كضحية الابتزاز الإلكتروني منها :

1- عدم الوثوق بالأشخاص المجهولين عبر مواقع التواصل .

2- عدم إعطاء أي بيانات شخصية لمصادر مجهولة بالبريد الإلكتروني أو لها تف

3- عدم دخول المواقع الإباحية أو أي مواقع مشبوهة "مواقع التعارف والدردشة".

4- عدم الوثوق بأعطاء صور خاصة مهما كان درجة الامان بالشخص المقابل ولا تفاصيل عن حياتنا الأسرية

5- عدم إعطاء الأجهزة الذكية للصيانة إلا لو كليل معتمد أو محال موثوقة.

6- عدم مشاركة البيانات والمعلومات الشخصية عبر مواقع التواصل.

7- تفعيل طرق الحماية الرقمية للحسابات والأجهزة الخاصة بموبايل وحاسبة .

اما كيفية الحل لو وقعت ضحية الابتزاز:

"يجب أن تتوجه الضحية بشكل مباشر لمركز شرطة

مشاريع

كيف سار الفريق الركن سعد الحربية على خط رفيع في مدينة الجمر؟



مشروع انشاء كورنيش قضاء الجبايش



مشروع انشاء الممر الثاني لمدخل مدينة الناصرية باتجاه قضاء البطحاء



حين تسنم الفريق الركن سعد علي عاتي الحربية مقاليد عمليات سومر، مضافا إليها قيادة شرطة محافظة ذي قار، فإن هذه المدينة كانت مرجلا يغلي، وبؤرة اضراب تبت الإضطراب والفوضى على جميع مدن العراق، فالمدينة التي شهدت اقصى موجات العنف والعنف المضاد في اعقاب احداث تشرين الأول 2019

لم تستقر على قائد لشرطتها، ولم يصمد اطولهم بالا، سوى اشهر معدودة، ثم يمضي اما بصدام دام، او انفلات أمني واسع، او تظاهرات غبيفة، وهكذا لم تجد الحكومة حلاً الا ان يعاد اليها ابنها الفريق الركن سعد علي عاتي الحربية، وهو الذي كان يقود الموقع المتقدم في كركوك، وهكذا عاد هذا العسكري المخضرم، لكنها ليست عودة العسكري المدجج بالسلاح، المتوجه لفتح مدينة خارجة عن سلطة الدولة، بل عودة الاطفائي الذي يريد ان يخمد اوار الفتنة، فواصل بجهد جهيد، وحكمة وحكمة لربما اكتسبها من كونه أيضاً من شيوخ عشائر المحافظة، العمل ليل نهار من أجل إعادة الأمور الى نصابها، وتقليل كلف غياب الأمن، وتعويض اشهر غياب القانون، فكانت خطواته المرسومة بعناية، ناجحة وخطته اتت ثمارها بوضوح لمساة عامة الناس.

اليوم وبعد اشهر على توليه المنصب الأمني يعمل الحربية على تثبيت هذا المنجز الأمني، مدعوماً بمتابعة خاصة من قبل العسكري الخبير والأمني المحترف الفريق أول ركن عثمان الغانمي، وزير الداخلية، حيث يحاول الحربية اليوم جاهداً تفكيك بؤر التوتر، والعمل على ازالة كل مسببات الإضطراب بمعالجات مدروسة، وهو الأمر الذي كان مفقوداً لدى القيادات الأمنية السابقة، إذ ان فتح قنوات حوار مع الفعاليات الاجتماعية المؤثرة والعمل معها على تحقيق الأمن الأهلي هو نجاح أكثر من عمليات العسكرية ولغة الاعتقالات والصدامات الدامية.

نأمل ان يواصل الفريق الركن سعد الحربية عمله هذا، مسنوداً بدعم اهالي الناصرية الذين اتعبتهم الفوضى والإضطرابات.

حطت المدينة الصعبة المراس، رحالها نوعاً ما، وخفتت اصوات الفتنة، بدأ الإعلام المُرخص يرفعها عن اجندة نشراته الصفراء، وبدأت الناس تلتقط أنفاسها بعد طول حبس لها، خشية من الوقوع اكثر في المحذور.

فلم ياحسين اربع رايات.. اول تجربة درامية عن القضية الحسينية

متابعات اور

اول عمل في تاريخ الناصرية...
من ناحية اعداد الممثلين والممثلات المتطوعين والمتطوعات
بلغ الكادر اكثر من مائة ممثل وأربع عشرة ممثلة ..



القصة :

اربع رايات تنتقل من يد الى يد الزائرين على درب الحسين ع (المشاية) الراية تحمل اسم ياحسين تم اعدام صاحبها عام ١٩٨٠ سيد علاء فهي كانت رمزا ودلالة للساثرين على نهج للحسين وطريقه وتضمنت الراية الاولى قصة مسلم وأولاده واعدامهم من قبل البعثيين لعدم اعترافهم بمكان الراية ولا من يسير على درب الحسين وتم الرمز للسلطة من خلال شخصية (ابن حسنة) البعثي

الفاشي العقلي وهذه الشخصية تحمل عدة دلالات واحالات ذهنية لشخصية واسم حسنة الرقيقة في زمن البعث والداعرة ايام البريطانيين وكاننا نريد ان نقول ان ابناء حسنة مازالوا يحكمون العراق لذلك ظل ابن حسنة متواجدا على طول الرايات الاربع وما بعدها ..
تنتقل الراية من يد صاحب الراية وهم يجرون من البعثيين في الاراضي الزراعية عام 1986 الى يد صاحب الراية وهو محاصر مع رفاقه عام 1992 في بساتين المشاية المؤدية الى طريق كربلاء وتم

محاصرة صاحب الراية وصبري الشاعر وصباح مدرس التاريخ وسيد حيدر وغايب ..
وتمت محاصرتهم في بستان من قبل ابن حسنة والرفاق البعثيين وأثناء عطشهم تم اصابة صباح المدرس مما جعل الجميع يستذكر احداث الانتفاضة الشعبانية واستشهاد صاحب صديق صاحب الراية وهي قصة حقيقية لصاحب ابن الادارة المحلية اخ لخمسة بنات طلبته امه من الامام المهدي عجل فرجه فكانت ولادته 15 شعبان فاطلقت عليه اسم صاحب على اسم صاحب الزمان لكنه استشهد في

15 شعبان ويتم هذا كله من خلال استرجاع الاحداث عبر صاحب الراية ام الاسترجاع الثاني كان من قبل صباح مدرس التاريخ الذي حول درس الثورة الفرنسية الى الثورة الحسينية وتم اعتقاله عدة مرات من قبل الامن وهي قصص حقيقية مرت بها اغلب شخصيات الفلم ..

اما الاسترجاع الثالث سيد حيدر ودخولهم قيادة فرع ذي قار واستشهاد صاحب ..
وبعد هذه الاسترجاعات تدخل عليهم روح الامام على فرسه يحمل طاسة الخلاص لتسقيهم قبل اعدامهم واسر كل من صبري الشاعر الحسيني وسيد حيدر واعدام الباقيين وهروب غايب في الراية الذي بنقلها الى عام 1999.
حيث تعرف على ابو غايب الذي كان ينتظر غايب كما

زوجته التي توفت ولم ترزق بغايب يعتقد ابو غايب ان السماء رزقته غايب خصوصا انه مضرج بدماءه وهو يحمل راية ياحسين ..

يرافق غايب ابو غايب طيلة هذه السنوات حتى يستشهد غايب بعد عام من استشهاد الصدر 1999 وهو في طريق المشاية مع ابو غايب ليستلم ابو غايب الراية ويكمل بها الى عام 2014 حيث استشهاده مع الحشد الشعبي دفاعا عن العراق من داعش ..
لتصل الراية الى شيخ ماجد عام 2022 وهو راوي الفلم الذي يحمل الراية ويقص هذه السيرة على المصلين في جامع الكساء في الناصرية خلال عدة ايام قبل الزيارة الاربعينية ليقص لهم قصة هذه الراية وكيف تنقلت عبر هذه المراحل الاربع ..
يمشي شيخ ماجد مع المشاية لكنه وحده يرى شهداء

الرايات الاربع على الضفة الاخرى يشاهدون المشاية للحسين ع مبتشرين وهم بدماء شهادتهم وخلفهم الامام العباس ع بيده راية الحسين يرافب الجميع ليحرس المشاية والشهداء منطلقا الى قرص شمس الغروب ..

لتسمع رجل أصلع كبير يرافب المشاية ويتصل بأحدهم قائلا (يعدهم يمشون للحسين) ابن حسنة هذه المرة اكبر سنا يتصل بجهة خارجية يخبرها ان الشيعة مازالوا يمشون للحسين ع .
ياحسين اربع رايات اول واضخم عمل درامي حسيني طوعي ميزانيته صفر ..
ومائة ممثل وعشرات الفنيين متطوعين للقضية الحسينية
هذا العمل غير منتمي لاي جهة وغير مدعوم من اي جهة ..



لحظة توظيف المفردة الشعبية وتطويعها

عباس ريسان



بين العيون الاجنبية
بين احتقار وانتهاز وازورار... أو (خطيه)
والموت اهون من (خطيه)
ومن المؤكد لم يأت ذلك حيناً بتلك المفردات
المستخدمة في شعرهم، بل لأنهم لم يجدوا ما يعبر
بصورة دقيقة وواضحة عن الحالة الشعورية التي
تعريهم لحظة الكتابة، وأنهم وجدوا فيها ضالتهم
ومبتغاهم لاكتمال مشهدهم الشعري، فضلاً عن
ذلك لاستدراج أكبر عدد من المتلقين.
وقد استخدم الكثير من الشعراء هذا الاسلوب،
منهم (عبد الرزاق عبد الواحد، رشدي العامل، موفق
محمد ... الخ.

وقد اجادَ الشاعرُ (رشدي العامل)، في توظيفِ
العامي في نصوصه، واصبح يُشار له بهذا الشأن
بشكل ملفت، فهو يستخدمُ كلمتي (طارش)، و(و
العيالُ) بشكل لا يחדشُ حياءَ القصيدة، بل يجعلها
مشعة، سلسة، وسهلة الفهم.
أحمامة النسيان جاءت بالرسائل
لم تلق اصحابي فعدت

أما اتانا طارشُ في الليل من طرف العيال
المفردة الشعبية (العامية) لا تقل أهمية عن
المفردة الفصيحة، على الأقل، على مستوى القاء
الحجج وايصال الأفكار، وفضح المشاعر، يقينا مثلما
هناك الفاظ تجيءُ حشوا في القصيدة الفصحى،
وينفرُ منها المتلقي، وتكون غريبة وغير محببة،
فمن المؤكد، القصيدة الشعبية تعاني من نفس
هذه الحالات، ووجود المنصفين والنقاد الحقيقيين،
نستطيع أن نتخلص من الشوائب العالقة في جسد
تلك النصوص، وعزل الجرباء منها عن الصحيحة،
وتشخيص الغث منها والسمين، كي يكون النهرُ
عذبا، والأرضُ خضراء خضراء.

لا يمكننا أن نشيحَ نظرنا عن التجارب الشعرية
الحديثة بخصوص استخدام هذه المفردات في
نصوصهم، فهم كما فعل السابقون، يسيرون على
خطاهم، ويزيدون قصائدهم جمالا، بزجُ أكثر عدد
ممكن من المفردات العامية.

ومن اكثر الشعراء الذين اثاروا انتباهي، وحددوا
بوصلتي بهذا الاتجاه، هما الشاعران (علي الشيال
وحازم رشك التميمي).

في أكثر نصوصه، يدفع الشيال بالمفردة العامية
لتكون هي المتصدرة البارزة، فاذا ما تصفحتُ
مجموعتيه الشعريتين (اوروك يا سليل التعب،
وكاهن الخذلان)، ستجد ما يُشبع ذائقتك
بالتوصيفات العامية الجميلة، وما يميزه عن غيره،
هو استخدامهِ وتوظيفهِ، الجملة الشعرية المغناة،

زجاج كوني

حامد المسفر



**أيها الراسخون في عمق الفراغ، هل جنيتكم من خساراتكم المتتالية كيس
قمح أم اردتم ان تنبت على اكبادكم الموائى، لم لم تنتهبوا للوحوش
الضارية التي توقفت عند انطلاقة الماراثون، والتي اورثتكم الدخان، ما
انتم الا حيوانات تشبه الوحوش، لكنكم استبعدتم تلك المعضلة، وحسبتم
ان شذرات الخناجر تبعد عنكم شر القتل، هل كان من الممكن ان ترتبون
مترفين اشلاء وجوهكم البائسة، أم طفقتم تبحنون عن المحار تحت
اسرتكم المبللة، لا وألف لا،**

الزجاج عصي على يديه المعروقتين والتي جرحتها
فسائل النخيل، حاول ان يلتف من مكان آخر ولكن
لم يكن هناك منفذ ينقذه من هذا المارد الشفاف
الذي حال بينه وبينها، اراد ان يصرخ او ينتفض حين
رأها تسير مبتعدة نحو اغراء ماء النهر الذي كادت
أن تغيب به كما الأيام الخوالي، صرخ بكل ما أوتي
من قوة على شهر تموز بأن يعيدها ولو لبضع ثوان
نحو غواية عشثار حتى يتسنى له ان يمسح على شلال
شعرها او يشتم عبق زهور المسلة، ولكن بلا طائل،
فقد التفت حولها ابناء المقاهي، ربطوها بحبال قوارب
الصيد ودفعوا بها رهينة مقيدة نحو غرق الأمنيات
ثم غابت في اول المساء مغلولة الأطراف شامخة
بعد أن استقبلها الموج بقبول حسن، حينها اختلط
الشعور ببعضه البعض واصبح كما البدر محروق
الأطراف، وبلحظة يائسة استدار عائدا نحو الحقل
الذي هم القوم بإحراقه، لكنه وبلحظة رخيمة اصدم
بجدار زجاجي لامع، تلمسه متعجبا، مسح بيديه على
سطحه الناعم، انتظر لحظات حتى يفسر بها تجني
هذا الصدود، تنهد كما النساء العوانس، اراد ان يجد
منفذ للعودة من جهة اخرى، لكن وجد ان العديد من
الجدران الزجاجية تحاصره من كل جانب، حينها ايقن
أن للسكون علامات فلسفية تجبره على أن يتجاوز
فك طلاسم النظريات الخفية، أو يصلح فرار الأقدام
في لحظات الهروب، جلس يائسا وهو يلف يديه على
ركبتيه، بدأ كأنه اشد الوجوه التي تشربت خذلان
المترجلين بالفراغ، أراد ان يفهم أو يستوعب ما حدث
بعد أن جزم باندفاع سكوته عن جريمة النهر الكونية،
لكنه لم يجد اي دليل يثبت تورط انليل بخلق القلوب
السوداء، أو يجزم أن مردوخ اراد ترسيخ رصانة أفكاره
حين خاض المعركة ضد المياه، لكنه لم يتوصل الى
نتيجة حتمية تفسر له الانهزام في يوم احسه غائضا،
لذلك استكان لجدران الزجاج وحبس بداخله عصفورة
ونخلة وجدول حزين.

التي رآها ذابلة منذ الأمس، ما كان عليه ان ينتفض
حين سماع رنين الخلال الذي أخذ يزيح بداخله
الكثبان، ويشده نحو اللوعة التي اصبح لها صرير
باب عتيق، كاد أن يمسح بكفه المتسخة على الزجاج
الفاصل بينه وبينها، لكنه تذكر انه سوف يزيد الأمر
سوءا ان هو اقبل على كسره، من الممكن حينها أن
تراه جثة هامة بوسط جمع من اللصوص يتندرون
بالشرف، لكنه أثر على اطلاق الصرخات المحبوسة نحو
وجهها الذي بدا انه يقطر وهما، لوى رأسه واستدار
بقدر كافي حتى تراه ولو بالطرف الخاسر من معركة
الحدود، لكنه صرخ نحوها بصوت عال وقال،" سوف
اصنع من شتات القصب بساطا يقي رجليك سخونة
الضباع"، لكنها فيما يبدو انها لم تسمعه، أبقّت على
وجهها ذلك الانطباع الزهري وسارت مبتعدة نحو
حقل الفلفل، حينها انطلق لديه الدهول وأحس بنشوز
الشرارة الأولى التي انتقدت في قنديل روحه، لكنه لم
يياس، ركض قرب جرف النهر قبل زوال المغيب واتجه
نحو ناصية غير كاذبة ولا خاطئة، وجدها ترشرش
على قدميها دفاء الرذاف، تتطلع بقرص القمر الذي
بدأ بالانسحاب، أخذ يتطلع بها كما الحالم، حسب
انها سوف تراه وتقرأ على ظله التعاويذ، قال بنفسه
انه لن يطيق بعد الآن ابتلاع اقراص اندفاعه، انها
فرصة انطلاق الكلمات المتعثمة والنذور المحبوسة،
فالإسراع نحو الظاهر من حضورها ما هو الا الافراق
بوهج يولد كلما أهتم المغرضين بإطفائه، حمل شوق
الأيام على ظهره واسرع بقدميه الحافيتين نحو الجرف،
لكنه حين دفع بالخطوات الى الأمام، اصدمم بالزجاج
الذي حال بينه وبينها مرة أخرى، الصرخات التي
بدها أيقظت الضامر من قسماات وجهه، قال انها لن
تنجو من احضانه هذه المرة، اراد ان يهشم الزجاج
بكامل وعيه، يسحق كل الفواصل والسدود وبأسرع
ما يمكن حتى لا تغيب عنه مرة أخرى، يغتنم فرصة
السبق بفراغ اندفاعه لهشيم الرواسي، لكنه وجد ان

فجميع هنا يواصلون طلباتهم المجنونة من شعاع
النجم وبحسبون ان الشمس سوف تتحول الى رغيغ
خبز، يكتبون على جدران المعابد امنياته، ويجلسون
الساعات الطويلة في المقاهي يقلبون ملاعق الأيام
السابقة ويتحسرون على احلامهم التي اكلها الذئب
بعد أن انطفأت جذوة الحروب المعلنة، الا هو ؟، ما
كان من اسرة عريقة أو معلومة، شقي بذات المسافات
التي اجبرته على الهبوط من كوكب اطفنت به
المشاعل، لقد تعمد أن يشحذ ضنونكم بالأماكن التي
قذفت به اليكم، لم يعر لتندركم اي انتباه، او يسمح
بأن تخترق صرخاتكم القذرة صدره المكشوف، دؤوب
هو على نكران غضبه نحو جميع من تربص له بالأزقة
الخاوية التي يحاول بها ان يتجنب صدام كلماتكم
المغرضة، مسووووووودون، لكنه حتما كان يبكي على
صدر الرمان عندما يخلو لنفسه، قال ذات يوم أن الدود
سوف ينخر قشور التفاح لكن احدا لم ينتبه الى مغزاه
الكوني، كان يسير بمحاذاة حقيقتكم التي انكرتموها
ويجني من غفلتكم الف ميعاد من التندر، كان يسقى
حقل الشقاء وردا، يزرع الشتلات على سطح كوكب
لم يكتشف بعد، يحصد محصول العصافير من مجرة
نانية، يرقص على جذوع النخيل ويحول السنابل الى
عرائس، هو وحده من حدد الأرض وقطعها الى خانات
متساوية، غرس فوق كل خانة لوحاته الإرشادية
واسهم بتخطيط ورسم الاتجاهات بشكل كبير ثم
سيجها بأضواء تتلمض منذ الليل حتى الصباح.
منذ أن رآها أول مرة وعيناه لا يهدأ لهما مقام، جاب
الدروب تلو الدروب يبحث عن آثار قدميها المعغوسة
بالطين، لم يتزحزح طيفها من امام ناظره حين كانت
تمر كالسحاب الفضفاض الذي نبت على ظهره النمر،
البائن الذي لا يعرفه احد غيره قد تغير منذ ان ادرك
ان كل الذي يفعله ما هو الا أوهامه المدماة، لكنه
بالرغم من كل ذلك اراد أن يقطف الزهر من مجرة
مضيئة ويهديها لها، أو يعصر غيمة على شفق روحها

الجفاف يضرب اهوار سوق الشيوخ والسكان المحليون يهاجرون

متابعات اور



وتابع قائلاً ان "منطقة اهوار ام الودع هي تل سومري مثبت بشكل رسمي فتصوروا كيف هي حضارة العراق التي هي ضمن لائحة التراث العالمي، وندعو الى مخاطبة دول المنبع ان تمتنع عن ايقاف وتقليل الاطلاقات المائية ليعود معها حلم الطبيعة وحلم الانسان العاشق لطبيعته وتعود الارض كما يجب ان تكون عليه".

نتيجة الجفاف وتنتهي لوحة من لوحات الطبيعة". وبين حنون ان "بعد ان حل الجفاف وانحسرت المياه اوجه خطابي الى المجتمع الدولي لاننا نعي جدا ان لا توجد حكومة تمتلك الادوات للخروج من هذه الامة في ظل الصراعات السياسية، حيث تركوا خلفهم ابناء الاهوار الذين هم الامتداد الاول لسومر يصارعون آفة الجفاف في مناطقهم".

واصبحتا نبيع الجاموس ب 500 الف دينار بعدما كان سعره 3 ملايين دينار". من جانبه قال الناشط البيئي احمد شاكر حنون ان "سكان مناطق الاهوار يرفعون صوتهم وندائهم لكافة منظمات المجتمع الدولي ولكل من يهتم في هذا العالم لامر الحيوان والانسان والطبيعة ونأسف ان يهاجر الانسان بحثاً عن الحياة وان يموت الحيوان



ان غياب الماء يعني غياب الحياة ومناطقنا اصبحت كالصحراء". اما المواطن احمد صباح فقال ان "منطقة ام الودع اصبحت تعاني من الجفاف التام حيث هلك الحلال والمواشي والاسماك بسبب غياب الماء وبالنسبة للجاموس والمواشي من كان لديه 20 راسا اصبح لديه 6 فقط، بسبب العطش وارتفاع اسعار الاعلاف

ونحن من وقع في المعاناة حيث ماتت حيواناتنا من العطش ومن قلة الغذاء". و اضاف ان "هناك شحة في الاعلاف وخصوصا مادة النخالة التي وصل سعر الطن 700 الف دينار بينما قيمة الشفح لا تتعدى ال 400 الف دينار وهو خسارة كبيرة دفعت الكثير للهجرة، ونحن من الناس هاجر والذي الى محافظة كربلاء وباع جميع الجاموس،

شهدت مناطق الاهوار في مناطق قضاء سوق الشيوخ جنوبي محافظة ذي قار جفافا وشحة في المياه اثرت على الحياة واجبرت السكان المحليين على الهجرة بحثاً عن مصادر المياه. عقيل محمد احد سكان الاهوار في منطقة ام الودع تحدث ل مجلة اور قائلاً "لا توجد مياه في مناطق الاهوار وتوقف وصول المياه عنا والدولة مشغولة

الهايكو :

الأدب واللا أدب

د. خالد حوير الشمس

يتضح الآن أن المتلقي وهو المتنوع العادي، والمثالي .. والتواعي .. والضماني .. يتمتع بحاكمية عالية



وكذا عدم توافرها على النص ينعته بالاشعرية، او بالاسردية، او باللاأدبية، فبقي الامر في ذمة المتلقي كما يقول الناقد الكبير جون ادمز : ((ولنتكلم بصراحة، ونقول: إن من يحدد العمل بأنه أدب هم القراء)). التداولية والسرد : ١٩ .

يتضح الآن أن المتلقي وهو المتنوع: العادي، والمثالي ، والواعي ، والضماني ، يتمتع بحاكمية عالية، وقد يصادفني متلقين كثيرين ، رافضين لفكرة الهايكو، وتجنيسه شعرا ، بحجة طريقة رسمه ، وعدم تماثيه مع الثقافة العربية التي تتعبد بالقصيدة ، العمودية، وقد يقبل بعضهم الأشكال الأخرى ولاسيما النثرية من الشعر ولكن اي قبول مازال قيد الجدل . فضلا عن قصر موسيقى الهايكو ، وقلة خياله ، وقد يتمسك بعضهم بعدم عرويته . ولا يعدم الهايكو من الجماليات، و المقاصد، والدهشة.

وقد تخلف متبنو الهايكو في صناعة رؤية وافية عن الهايكو ، ومفهومه ، وأنواعه ، وصفاته ، ونظامه البنيوي ليفلحوا بمتلقي يعي هذا النوع الشعري ، ثم يكتبون ما يحلو لهم .

المدهش واللامدهش ، المفهوم واللامفهوم ، الخطاب واللاخطاب ، ويمكن أن اكتفي بهذه المرادفات وأوصد المقال!

والبرهنة على ما اريد تستتبع سؤالين: مالشعر؟ وما الاشعر؟
ثمة مواصفات تدل على المفهوم ، إذ يتصف الشعر بالخيالات ، والموسيقى ، واللغة العالية، والمقاصد الشافية، المناسبة لتلك اللغة ، بوصف القصد تصورا ذهنيا قبل أن يكون غرضاً، وتعبيراً ، ثم صفة الذاتية، والاستلهام الثقافي المحيط بالشعر والشاعر ، وصولاً الى التماسك النصي ، والانسجام الدلالي ، والتداولي، والحضور البلاغي الأقماعي بسمته المعيارية المؤدية الى الخيال ، والبلاغة بسمة الاقتناع والحجاج . فمتى ما توافرت هذه الصفات بحسب فهمي يمكن ان يكون ذلك الإباء قد سال على قلب الشاعر ، وجمع به ، وتحقق مفهوم الشعرية الممغطة بمبدأ المضمرات .

ورميت الحجرة نحو المتلقي ليتحرك الراكد عنده ، ويدرك الدلالات، وقد لا يتحقق لمتلقي ثان ما تحقق من دلالات لمتلقي اول ، فيكون الحكم على الشعرية ، او الادبية بصورة عامة نسبيا .

الموقف النقدي لا يحسد عليه ناقد ، ولا يحزن عليه أديب ، فقد يكون حقيقة ، أو يكون وجهة نظر خاضعة للنظر ، والدحض، فما أقوله عن ذلك الكائن النصي الذي بدأ يظهر بصورة وافرة في العراق في الجيل الحداثي ، ولاسيما في القرن الحادي والعشرين ، يخط له دلالة على: التعبير الكثيف، المتسم بغموض ، وعدد محدود من الكلمات ، محملا ببعض الذاتية الشفافة ، يتخذ شكلا كتابيا خاصا به ، ربما على شكل سطرين او ثلاثة ، نشط في بيئتين ادبيتين هما اليابان وبعض الجغرافيات الإيرانية، بناء على ظروف تناسب بعض الثقافات في تلك البلدان .

الى الان في حدود العراق لم ينل الهايكو نصيبه من التلقي الواثق بنفسه ، وهذا يعود لاسباب سأتحدث عنها ، ويبقى السؤال الواعي كيف نمط الهايكو ؟ ادب أم لا أدب ؟

ثمة مرادفات أجدها لهذا العنوان: النص واللائص

مقهى شابندر ذي قار

ميثم العمري

ليست مجرد مقهى يرتادها الباحثون عن الشاي والقهوة ليحتسوها بعد الغداء أو يجلسوا فيها عصرا لدقائق معدودة ويغادروا كحال غيرها من المقاهي...



سارق محترف لا يسرق القلوب بحبه فحسب بل يسرق منك لقطعة عفوية جميلة يصورها ويجسدها على صفحته الشخصية الشديدة التفاعل لتكون انت في ذلك اليوم من مشاهير الظهور على تلك الصفحة عنوة لا طوعا،

وفي تلك المقهى لطالما جلس المسؤولون فغوتبوا ونوقشوا ومدحوا أو ذموا كل حسب نتاجه وكفائته ونزاهته

وفي تلك المقهى طالما التقى شباب المدينة ليشجعوا فريقهم الوطني وليرفعوا علم بلادهم الشامخ وليهتفوا بحب العراق أرضا وشعبا فتراهم يفرحوا ويصفقوا ويرقصوا حين فوزه وقد يبكون إن خسر

مقهى قفزت على لقاءات الشاي والقهوة والاركيلة لتسموا للقاء الأدياء والكتاب والشعراء والفنانين والمبدعين بكل صنوفهم واختلاف عناوينهم واخيرا اقول :

لته درك مالك

يسعدُ من لك يسلكُ

وعندك للقهوة لا يدركُ

أمرٌة أم حلوة يطلبها ام يشركُ

من يشربُ قد يدمنُ

فأني له أن يتركُ

فالعسل والقهوة والراشيُ

كل بها يشتركُ

وصورة شخصية دون عناءٍ تُسبكُ

بل إنها... أصبحت معلما فكريا وادبيا وتراثيا ونقطة لقاء لأبناء المدينة البررة، تلك المقهى التي نشأت بها ومنها النواة الأولى والبذرة الصالحة للتجمع الخيري المبارك (#الكوم التعاونت ماذلت) تلك الثلة المباركة التي مانفكت تخط سطور الكرامة والعباء والكرم والأيثار على جبين التاريخ وفي عقول وقلوب أصحاب الضمائر الحية، ففي الأمس القريب وبينما كنا نحتمي خلف جدران منازلنا وكنا نخشى من وعلى أهلنا من خطر الإصابة بالفيروس اللعين كانوا هم في ساحات الحرب بل الجهاد ضد ذلك العدو الخفي مآثرين بأرواحهم وأرواح عوائلهم ليوفروا ما أمكن من قتالي الأوكسجين لينتقذوا أناسا تخلص عن بعضهم حتى أنبأهم واهليهم فصارعوا كل الامكنة والأزمنة لإنقاذ أهلهم وأبناء مدينتهم من موت شبه محقق وحتمي،

تلك المقهى التي كانت ولا زالت عند أبوابها تملأُ قرَبُ (جمع قرية) الفقراء ماءً ودواءً وغذاءً بقدر ما تملأُ حبا وسخاءً وكرماً ليفيض بخيرها أولئك القوم الذين تعاونوا وما ذلوا عطاءً على مستحقيها.

وما زاد من روعة وجمال تلك المقهى ذلك المثل أو الحكمة أو القول المأثور (الوحدة بامرها) ليأتي دور العزيز الأستاذ (#مالك البدري) ابو انس، فما أن تطأ قدماك أرض المقهى حتى تجد ابا انس فعلا وبحق أبٌ للانس والابتسامة والسرور فحسن الضيافة والترحيب تبدو على محياه، ولكن لأبد لك من أن تبقى حذرا وانت جالس في تلك المقهى فصاحبها

مقهى
البحري

حتى الكئيب لو دنى
لباها حتما تراه يضحكُ
لته درك مالك
من مثلك
لذلك الطعم الأصيل يملكُ



المخدرات.. تبتلع المئات من شباب ذي قار والمروجون فتيات وشباب

قصص يرويها أصحابها .. دعوات لحلول ومعالجات جذرية

تحقيق / حسام جعفر الغزي



بعض النفوس الضعيفة هنا وهناك

يقظة رجال الامن .

أعلنت مصادر أمنية في محافظة ذي قار من خلال حملتها المستمرة في الحد من تعاطي المخدرات من قبل المهريين والمروجين والمتعاطين عن إلقاء القبض على أكثر من 65 شخصاً بين متعاطي ومروج بالإضافة إلى 18 كيلو كحصيلة تقريبية من مادة الكريستال والحبوب المخدرة المتنوعة من الكبتي - والوردي - والصليب وغيرها . خلال النصف الأول من السنة الجارية 2022 .

قصص يرويها اصحابها

يحصل المروجين على مادة الكريستال والحبوب بأنواعها من محافظتي البصرة والعمارة كونها حدوديتان ويتم البيع عن طريق علاقات تتمتع بالثقة فيما بينهم وتكون عادة في اماكن بعيدة عن اعين الرقيب والرصد الحكومي وتكون عادة في مناطق نائية بعيدة عن محل سكنهم تحسباً لاي كمين او تعقب لحركاتهم ويتم الإيقاع بالضحايا من الشباب عن طريق الصداقة السوء والتي تبدأ بالتشجيع على التعاطي من باب الرجولة والتتمتع على مخالفة الأهل ويضخ بعقله انه رجل ولا يحتاج ان يأخذ إذن من احد وفي البداية توزع مجاناً او البيع بأسعار تقارب المصروف اليومي للشباب وبعد ان يقع في براثن الإدمان تبدأ المساومة وفرض الاسعار التي يريدون الحصول عليها وهنا تكمن المشكلة .

العمارة محطة لاتجار الاولى :

يروى (-) قصته في رحلة الشراء من مدينة العمارة بعد ان توطدت العلاقات عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي والثقة المتبادلة يقع بيت التاجر في منطقة تقع في قرية تحيط بها البساتين بيت فخم تحيط به كاميرات المراقبة والحراس من كل حذب وصوب وقد بلغت الصفقة كيلو من الكريستال وكمية من حبوب الكبتي وصلت قيمتها بالدينار العراقي 16 مليون وبعد التسليم الامن لكلانا عدنا الى الناصرية متجاوزين السيطرات والمقارن مخبئين تلك المادة بعيداً عن اعين رجال الامن . وتحديث هذه العملية مرتين بالشهر احياناً ملاحظة الشخص المتحدث خضع للعلاج والتشافي وكف عن المتاجرة

وبسهولة كبيرة وانتشارها في المقاهي وخصوصاً الشعبية في الاحياء السكنية .

وبذلك كشف لنا عن أفعال قام بها وهي سرقة أموال من منزل عائلته وأحياناً حاجيات منزلية مهمة باهظة الثمن دون علم عائلته لغرض توفير المال من اجل التعاطي قبل أن يكون هو الآخر تاجر صغير ليكشف لنا الوجه الآخر لحقيقة دخولها وطرق احتيالها ليصل الأمر انه تعاون مع عنصر أمني (عسكري) في جلب وادخال مادة الكريستال لكونه هو الآخر متعاطي لها مشيراً ان التسهيلات الأمنية لدخول العنصر الأمني وعدم تفتيشه بعد تقديم (الهوية التعريفية العسكرية) ساعدت في تسهيل الأمر بعبور السيطرات المركزية دون تفتيش .

ونبقى مع قصص المتعاطون والتجار .

وكان لقصة اخرى وبداية صاحبها هو في سرقة مبلغ مليون دينار من احد المنازل لغرض تطوير نفسه في العمل وكسب احترام الآخرين في نفس مجال عمل المخدرات ورغبته ان يكون تاجراً لتحقيق الثراء السريع حيث بدأ بـ 250 غرام بالمصطلح المحلي (ربع كيلو) كلفته 700.000 سبعمائة الف دينار وجنى ارباح منها تقدر بـ 2 مليون مليون دينار عراقي . وهو واحد من عشرات التجار المروجين الذي يتعاملون كمبتدئين مع موردين تصلهم المادة المخدرة احياناً من محافظات الوسط والجنوب حسب النوعية المطلوبة والمتوفرة بسهولة في الدخول والأكثر اماناً عليهم .

الفتيات في الضياع الصامت

وفي استمرار بحثنا تعرف تحقيقنا بقصة فتاة ذات العشرين عام تتعاطى المخدرات منذ عام وتمر بأزمة نفسية بسبب ضيق الوضع المادي لها الذي يمنعها من شراء المادة مما يؤثر عليها ويثير التوتر والقلق النفسي لكون العقل والجسم تعود على هذه المادة حسب قولها ويبدأ مما جعلها هي الأخرى تراودها افكار سرقة الاموال من عائلتها بأي طريقة او البحث عن بدائل اخرى لتوفير السيولة المالية وأدلت في قصتها ان دخولها الى عالم التعاطي بدأ من خلال إحدى زميلاتها في الدراسة ومن ثم تطور الامر الى طلب المادة وشراؤها من المروجين حيث كانت المفاجئة لنا ان المادة لا تقتصر على الترويج من خلال الشباب بل من خلال فتيات أيضاً يعملن مع تجار محليين بسبب سهولة نقله وعدم تعرضهن للتفتيش او الشكوك الأمنية ، إلا أنها أشارت أن مادة المخدر أصبحت أيضاً في متناول العديد من الفتيات تربطها فيهن معرفة شخصية على مواقع التواصل الاجتماعي ..

وتحمل الفتاة العشرينية بالعلاج والخلاص من المخدرات التي كادت تنهي حياتها ذات مرة بسببه ، إلا ان علاج المتعاطي سيسبب شكوك لعائلتها بسبب عدم قدرتها زيارة مركز متخصص ، بالرغم انها حصلت على استشارات من اطباء متخصصون عن فترات وطرق العلاج منزلياً وبالرغم من ذلك فشلت بذلك .

مركز الحياة للتعافي

بعد انتشار المخدرات عادة الأمل من جديد في احياء الحياة تحت شعار (حملة حياة بلا مخدرات) أطلقها شباب بمبادرة تطوعية ساعدت المئات ممن وجدوا

ضالتهم الأخيرة في انقاذ نفوسهم من الضياع والدمار الصحي او ينتهي الامر بهم بالسجن .

وانطلق الشباب التطوعي نحو تحقيق الهدف في تحقيق أمنيات الآخرين في خلاصهم ليتمتع مركز الحياة للتعافي أبوابه أمامهم سعياً لعلاجهم وتأهيلهم للاختلاط مع الناس بحياة جديدة نقية بعيدة عن عالم التعاطي والمؤثرات العقلية كلفتهم الكثير من الأموال ومنهم تعدى على ملكية الآخرين مجبراً على تنفيذ جريمة السرقة من اجل الحصول على أموال لشراء المخدر .

ويقول المتطوع في حملة حياة بلا مخدرات (عامر فاران) انطلقنا قبل ثمان شهور من السنة الجارية 2022 ، بمدينة الناصرية، في البدء لم يكن هناك مركز مخصص لعلاج الإدمان ، بل كانت هناك ثلاث أسرة فقط في مستشفى الحسين التعليمي ضمن ردهة الحالات النفسية ، اضطررنا إلى أخذهم للعيادات ونشرنا حملات تثقيفية واطلقنا دعوات التواصل مع المتعاطين وإرشادهم بأن لا عقاب قانونية لمن أراد العلاج وبأن علاجهم سيكون بشكل يحفظ خصوصيتهم .

وخلال فترة لاقت الحملة رواجاً واسعاً وحصلوا بذلك على تخصيص مركز بسعة ٢٠ سرير كل مؤقت ، ساعين بذلم لإنشاء مركز دائم بسعة 100 سرير خاص بهم .

اما في حديث اخر ذكر الشاب المتطوع (امجد حسين) في مركز الحياة للتعافي " منذ انطلقنا بدأنا بتحمل الامر على الجهود الشخصية والذاتية لمكافحة آفة المخدرات حيث حققنا معالجة ما يقارب (٥٠٠) متعاطي ومدمن ، أغلبهم اكتسب الشفاء التام، وبعضهم لا زال في مرحلة الشفاء .

مشيراً الى ان مركز الحياة يفتقد الى الدعم الكامل وخصوصاً الطعام والماكولات التي يحتاجونها كثيراً بسبب فقدانهم الى الاكل خلال فترات تعاطيهم حيث يضطر المرافق مع المريض ان يتحمل كافة امور التغذية

بسبب عدم توفير تخصيص مالي لهم داعياً الحكومة المركزية والمحلية الالتفات الى اهمية المركز وانقاذ المئات من الشباب ممن يتعاطون المخدرات .

فيما رحبت الأجهزة الأمنية فكرة الفريق التطوعي وأعلنت عن دعمها المعنوي في افتتاح مركز الحياة للتعافي وعدم توجيه أي تهم للمتعاطين الراغبين بالعلاج بشكل نهائي لكونهم ضحية للتعاطي مغرر بهم لكون " تنص المادة (40) من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50) لسنة 2017، على ان لا تقام الدعوى الجزائية كل من يتقدم من تلقاء نفسه للعلاج في المستشفى المختص بعلاج المدمنين من متعاطي المواد المخدرة والمؤثرات العقلية .

إلى ذلك كانت للمتعاطين في مركز الحياة للتعافي جانب اخر في الكثير من القصص والروايات عاشوها بمرارة كبيرة خلال فترة إدمانهم وتعاملهم مع هذه المادة والتي كلفتهم مالا يتحملهوا بأعمارهم الصغيرة لكن قرارهم الشجاعة وأرادتهم أقوى من تجار الإدمان وشبكات المواد المخدرة داعين في ذلك رسالتهم الودية لجميع الشباب ان يحذروا توريط انفسهم في خطورة التعاطي وضياع انفسهم بذلك . حيث يسعى الكثير منهم الى ان يكون ناشط في المجتمع لتثقيف الشباب والفتيات عن المواد المخدرة .

وبالختام تستمر مبادرات (حياة بلا مخدرات) في دورها الكبير لتطوير وتوسيع عملها في مكافحة المخدرات ومعالجة ضحايا الإدمان وتنسيق العمل مع بقية المحافظات بهدف توسعة فتح المراكز بعموم العراق للقضاء على آفة المخدرات .

الى ذلك كانت لمجلتنا وبتحقيق صحفي اجراه الصحفي " حسام جعفر الغزي " الكثير من القصص والروايات لايتسع ذكرها حيث شهدت بنفسها عن ان ابطالها كانوا ضحايا الإدمان والاحتياط والذي لاينتهي بسهولة .



مشاريع طموحه تنجزها شركة نور الناظر

متابعات اور

لإظهار وجه المدينة الحيوي حيث صمم بشكل حديث يتضمن انشاء مسقف حديدي مغطى بالسكاي لايت المضلل تتخلله اماكن جلوس وانارة معمارية حديثة حيث نسبة الانجاز الحالية بلغت ٦٥٪ اضافة لتطوير فلكة الحبوبي ووصلت نسبة انجازها 75٪ وصممت بطريقه توجي لتاريخ المدينة بإضافة رموز مكتوبة باللغة السومرية ترمز لتاريخ المدينة اضافة الى شلال ونافورة مائية والحدائق واماكن الجلوس ،

العام نفذت اهم مشروع استراتيجي لصندوق اعمار دي قار وهو مشروع الاراضي المخدومة الذي تضمن انشاء ١٢٢٦ قطعة ارض سكنية متكاملة الخدمات تمهيدا لتوزيعها على المستحقين ليكون المشروع اضافة فنية لحل مشكلة السكن في المحافظة حيث وصلت نسبة انجازه الفعلية خلال مدة قصيرة الى ٩٣٪ وقريباً يسلم المشروع الى الجهة المستفيدة ،ايضا مشروع المشهد الحضري لشارع الحبوبي الذي يعتبر نقلة معمارية

شركة نور الناظر تعتبر من الشركات الرائدة في مجال المقاولات العامة ، تصنيف ممتاز استطاعت ان تضع بصمتها في جميع المشاريع التي نفذتها في محافظة ذي قار وتحديدا مركز المدينة فبعد ان انجزت مشروع حي الشهداء وحي اور وشارع الامام علي بأبهى صورة وبجهود مميز اعتمادا على كوادرها الفنية والهندسية، وخلال هذا



المهندس المشرف لاداعي للقلق كل المخاوف اخذت بنظر الاعتبار



الباشرة بالعمل في مشروع بوابة مدخل العاصمة القري
الوكب الاعلامي لشركة نور الناظر للقرارات العاهة

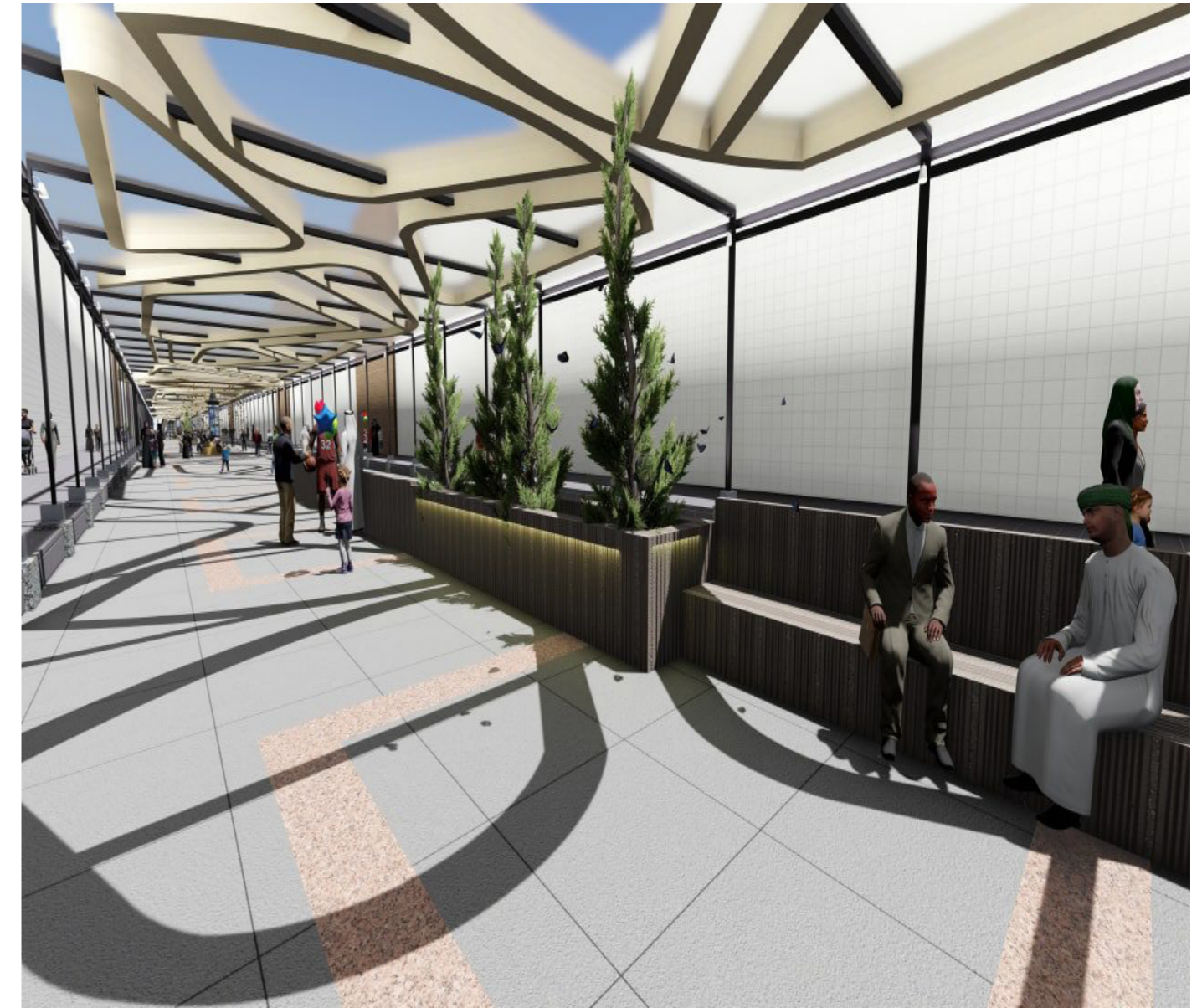


تساؤلات عن مشروع المشهد الحضري لشارع الحبوبي

لاداعي للقلق

تدعو الى القلق ولايعيق الاهالي من البناء او الترميم او الهدم والازالة، الشركة انجزت ايضا العديد من المشاريع السكنية بالتعاون مع هيئة استثمار ذي قار ومنها دور القضاة ومجمع القائمقامية ايضا هناك مشاريع اخرى وهو انشاء احياء متكاملة في حي الثورة والمنصورية والرسول وتم انجازها 100٪ ايضا مشروع حي الشموخ انجز بالكامل بخدمات متكاملة، شارع الروف القديم انجز بالكامل ايضا، والكثير من المشاريع التي ساهمت بحل مشكلة السكن والتي ستسهم بإضافة عدد كبير من

نوضح لابناء مدينتنا انه لاداعي للتحوف من موضوع الحرائق وغيره كون الموضوع تم اخذه بالحسبان بعمل فوهات حريق بالتنسيق مع مديرية الدفاع المدني رغم عدم وجودها بالكشف الفني والمشهد الحضري ممثل لكثير من الشوارع في انزريجان ومدينة قم المقدسة وغيرها من المدن واخذ بالحسبان جميع العوامل التي



حكومتنا الرشيدة باقلامهم

عدي الجابري

دائرة المرور لاتقوم باي عمل ماعدا تنظيم السير في شوارع المدن واصدار اجازات السوق وسنوية السيارات واصدار ارقام السيارات وكلها عمليات بسيطة و احيانا تشكو من قلة الكوادر اما العلامات الضوئية (الترفك لايت) فهي من اختصاص القسم الهندسي بالبلدية - و تخطيط الشوارع مهمة دائرة الطرق والعلامات الارشادية ايضا مهمة الطرق اذن ماتقوم به مديرية المرور لايتناسب وهذه الرسوم المبالغ بها والتي لم تكن بهذه القسوة والشدة في عهد النظام الظالم السابق .. فما حدا مابدا يحكومتنا الرشيدة

الموضوع /

ارتفاع الرسوم لو هيجي ظلم وجور لو مايراد والمصيبة المواطنين ساكتين على هذا القط من اين اجتلك هاي المصيبة يعارق

تحية طيبة ..

سؤال #لمدير المرور العامة اني كسائق مركبة من اتغرم ومرات الناس تغترم ومتعرف بالغرامة عموما مو هذا موضوعه

اني من اتغرم ليش وره شهر تتضاعف الغرامة ؟ شنو مثلا تاخذ مني ربا والله شنو ما وفيت غرامتك خلال شهر؟!

ليش هذا الضغط عالمواطن ما اريد ادفع الغرامة حالياً ماعندي ما متمكن عندي ظروف الموظف راتبه 500 الف تجي تغرمة 100 و 200 وتضاعفهم ليش؟!

هذا القانون وين لكيوتوه ومعقوله كل قوانينكم راح تبقى ضد المواطن وشغلتمكم بس استحصال اموال و رسوم

تره العالم ملت من سوالكم بكلشي ضاعفتوا الرسوم اني بال2019 جددت اجازة ب 49 الف وهسه التجديد ب 135 الف

الغرامات جانبك 10 و 15 و 30 الف صارت اقل غرامة 50 الف

ماكو هيج شي بكل العالم اتسوي هزه وتاخذ رسوم وتخلي السائق يدوخ زين وين الشارع البي خير اللي يخليك تحاسب الناس عالمئاته والامان دوله تستورد سايبا وطيبه وشيري وانت تكول حاله حال الدول الاوربية !!!! #كلامك_مو_منطقي_واستخفاف_

بالمواطن منقول من ?? شكواي ازدهام بغـددا

سالفنة ورباط

ابو سرحان

عشرات الفخاخ نصبتها له لكن بحذقه وذكائه وخبرته استطاع ان يفلت وينجو من كل هذه المصائد حتى انه جعلني اسخر من نفسي وقلت : معقولة جريذي اذكي مني

وبدأت أراقب حركاته وتقلباته في الهول لأنها الساحة التي يواجهني بها بحكم تواجدي وحيدا أشاهد التلفاز واكتشفت انه يمر بنفس الطريق يوميا لذا نصبته له فخ وذهبت للفراش شبه متأكد انه يتخطى هذا الفخ كسابقاته

لكن من حسن حظي هذه المرة نجحت الخطة وكنت متوعدا اياه بأشد أنواع العذاب فرحت كثيرا حينما وجدته داخل الفخ الحديدي يعض بأسنانه شبك الفخ ويطلق اصواتا مزعجة كلما اقتربت منه حملت الفخ وأخرجته الى الدربونة لتبدأ حفلة التعذيب والقصاص من الملفت للنظر انه لم يستسلم يحاول ويضرب بجسده الجدران ولم يكف عن محاولة الإفلات من المصيدة وبينما ذهبت لأحضر أدوات التعذيب والماء الساخن لاسلخ جلده وجدت الفخ فارغ عجيب اين الجريذي حتى انني شككت ان ثمة من يلعب معي فكاهة الكاميرا الخفية باب الفخ مغلق ولا احد بالدربونه ولم اسمع اية أصوات او وقع اقدام فتشيت دورة المياه الخارجية فارغة انظر التفت ابحت لاشيء يوحى ان ثمة إنسان غيري لذا رفعت الفخ ابحت عن ثغرة او اي شيء كأنني محقق جرائم خبير اذ سرعان ما اكتشفت ان القفل لم يهبط بشكل كامل ليغلق بإحكام باب الفخ ولأنه لم يستسلم بقي يبحث عن ثغرة حتى اكتشفها قبلي لينجو من مصيره المحتوم وافسد علي متعة تعذيبه سالفنته لاتستسلم مهما كانت الصعاب جريذي ليس بعقلك وقدرتك لم يستلم ووجد ماينقذ به نفسه وينجو انت اخوي لاتستسلم



رسوم الطرق والجسور

نوع المركبة	الرسوم
خصوصي	٣٠ ثلاثون الف
عمومي ٤ راكب	٦٠ ستون الف
عمومي ٧ راكب الى ١٨ راكب	٧٥ خمسة وسبعون الف
عموي أكثر من ١٨ راكب	١٠٥ مائة وخمسة الف

رسوم نقل الملكية واجازات السوق

نوع المعاملة	السعر
رسم نقل ملكية	٦٥,٠٠٠ خمسة وستون الف جميع انواع المركبات
رسم نقل دراجة	٢٥,٠٠٠ خمسة وعشرون الف
رسم اصدار اجازة لأول مرة	٨٠,٠٠٠ ثمانون الف
رسم فقدان سنوية	٣٥,٠٠٠ خمسة وثلاثون الف
رسم تجديد السنوية بدون تاخير	٨٠,٠٠٠ ثمانون الف للخصوصي والعمومي ٤ راكب
رسم تجديد السنوية بدون تاخير حمل	١٠٥,٠٠٠ مائة وخمسة الف
رسم تجديد السنوية بدون تاخير اشغال زراعية	١٥٥,٠٠٠ مائة وخمسة وخمسون الف
رسم تجديد السنوية العمومي من ١٠ راكب الى ٢٠ راكب بدون تاخير	١٠٥,٠٠٠ مائة وخمسة الف
رسم تجديد السنوية العمومي من ٢١ راكب فما فوق بدون تاخير	١٣٠,٠٠٠ مائة وثلاثون الف

حيدر الاسدي في الميزان تساؤلات واره هل يمكن الأجابة عنها

حاوره جواد كاظم اسماعيل

تعتبر دائرة المجاري من الدوائر الخدمية المهمة والحيوية في مدينة الناصرية ويقع على عاتقها مهام تستحق العمل والمثابرة ومن هذه الأهمية



المخدومة حيث تم تنفيذ شبكات للصرف الصحي ومياه الامطار كما ان مديرتنا قد تعاقدت مع اربع مكاتب استشارية من الجامعات العراقية الرصينة وهي (جامعة ذي قار والبصرة والقادسية) لأعداد التصاميم لجميع اقضية ونواحي المحافظة و جميع مشاريعنا منذ عام 2019 تسير بصورة جيدة وحسب ارقى التصاميم والمواصفات

*** هناك شركات نفذت مشاريع لدايرتكم قد فشل الكثير منها في مهمة العمل وقسم تلكا بشكل واضح فكيف تتعاملون مع هكذا شركات كونكم الدائرة المستفيدة ؟**

- هنالك مشاريع تم تنفيذها في سنوات سابقة لم تكتمل جميع مراحلها بسبب قلة التخصيصات المالية وتوقف المشاريع من عام 2014 ولغاية 2019 حيث المشاريع .

كان لمجلة اور الحوار مع مديرها السيد حيدر الاسدي * منذ تسنمكم المسؤولية إلى اليوم هل تم إنجاز مشروع للمجاري ضمن مواصفات دولية؟ وكم عدد المشاريع التي تم تنفيذها ضمن هذه الفترة .

- تم انجاز العديد من المشاريع من تاريخ 1/10/2019 وهو تاريخ تسنمي للإدارة في مديرية المجاري وعلى الرغم من الظروف الصعبة التي مرت بها المحافظة من ازمة كورونا والوضع الامني وحظر التجوال تم انجاز جميع مشاريع خطة 2019 وعددها (11)مشروع بالإضافة الى انجاز (4) مشاريع من مشاريع صندوق اعمار ذي قار لعام 2021 ليصبح عدد المشاريع المنجزة لغاية 1/10/2022 هو(24) . وتشرف مديرتنا على مشاريع قيد التنفيذ عددها (26) مشروع ضمن خطة صندوق اعمار ذي قار وضمن تنمية الاقاليم (3)والمشاريع المفسوخة عقودها وتم اعادتها للعمل بلغ عددها اربعة والمشاريع الوزارية عددها(3) وجميع مشاريعنا نسب انجازاتها الفعلية تفوق 70% وسيلمس المواطنين دخولها للخدمة وتأثيرها على الواقع الخدمي عند اكتمالها

*** من المعروف أن دائرة المجاري هي من الدوائر المهمة التي يتعلق عملها بالبنى التحتية ومن المعلوم ان أي مشروع سكني أو تجاري بدون توفر خدمة المجاري يعتبر المشروع فاشل من الأساس فهل وضعتكم خطة استراتيجية وفقا لهذا المفهوم وتلافيا لأخطاء الماضي ؟**

- بالتنسيق مع هيئة استثمار ذي قار فان جميع المشاريع الاستثمارية السكنية تحتوي على شبكات للصرف الصحي وشبكات مياه الامطار كما كان لمديرتنا تجربة فريدة من خلال مشروع الارض

* مديرتنا ليس لها أي دور في إحالة أو اختيار المشاريع نحن دورنا رقابي واشرافي فقط

على مواقعها والتي تعيق اكمال وانجاز المشروع .
*** صندوق إعمار ذي قار نافذة اقتصادية للمحافظة فهل استفادت مديرتكم من موازنة هذا الصندوق وكم مشروع تم تنفيذه من خلال هذه الموازنة، وكيف تنظرون إلى عمل ودور الصندوق في تطوير عجلة الجانب الخدمي والاقتصادي في المحافظة؟**

- خصص لمديرتنا مبالغ جيدة ضمن خطة صندوق اعمار ذي قار لعام 2021 حيث تم إحالة (30) مشروع لصالح مديرتنا وكذلك عشرات المشاريع التي تحتوي على اعمال المجاري ضمن مشاريع البلديات حيث بلغ طول الشبكة التي ستنفذ ضمن خطة الصندوق 350 كيلو متر بالإضافة الى 20 محطة رفع انجزت مديرتنا (4)مشاريع من اصل 30 مشروع وجميع المشاريع المتبقية نسبة انجازها تفوق المخطط وفوق 70% . كان للصندوق دور في تحريك حركة الاقتصاد في المحافظة نظرا لكون اعمال المجاري بحاجة الى عدد كبير من الكوادر الهندسية والفنية والأيدي العاملة والاليات التخصيصية ورفع من الجانب الخدمي من خلال اكمال شبكات المجاري وتنفيذ الأعمال المدنية

مديرتنا من خلال الزيارات الميدانية من قبل المدير ولجان المتابعة بالاطلاع على العمل بالإضافة الى عقد الاجتماعات الدورية لتوجيه دوائر المهندس المقيم وكذلك الاستجابة السريعة لأي شكوى من المواطنين حول تقصير اي دائرة مهندس مقيم او وجود خلل في العمل.

*** حدثني عن مشروع مجاري الناصرية الكبير اين وصل وهل تم إنجازها ام لازال في طور الإنجاز وماهي اسباب التي أعاقت تنفيذ هذا المشروع الحيوي ؟**

- مشروع شبكات مجاري الناصرية من المشاريع المهمة وقد وصلت نسبة الانجاز فيه بحدود 75% حيث تم اكمال الشبكات بجميع المناطق ضمن الكشف التعاقدى بطول 650 كيلو متر وأكثر من 24 محطة رفع وتم استحداث اعمال إضافية من خلال مبلغ الاحتياط الخاص بالمشروع . وتم اكمال جميع اعمال المجاري في ناحية اور وتم اصدار امر غير لتنفيذ اعمال المجاري في العكر الشرقي والغربي والحبيلية والقربة العصرية والعرجة و تم انجاز اغلب محطات الرفع والخطوط الناقلة ولكن هنالك معوقات من خلال التأخير من قبل بلدية الناصرية من تسليم مواقع بعض محطات الرفع بسبب وجود التجاوزات

* اغلب المشاريع المتلكنة تم استئناف العمل بها ووصل أغلبها إلى نسبة إنجاز بلغت 80 %

التنفيذ فأننا من خلال ايام الجمعة والسبت نقوم بالزيارات الميدانية للمشاريع للاطلاع على الاعمال المنفذة ميدانيا بالإضافة الى التقارير الاسبوعية التي تصلنا من دوائر المهندس المقيم وكذلك انشئنا كروب خاصة بالمشاريع يتم انزال الاعمال الجاري تنفيذها . ولاحظنا رغبة الاهالي على اكمال وشمول جميع المناطق ولكن بسبب قلة التخصيص المالي يتعذر خدمة الجميع علما بان مديرتنا لديها خطة لاكمال كافة شبكات الصرف الصحي والامطار في حالة رصد المبالغ المطلوبة .

*** كيف تقيمون العلاقة بينكم وبين إدارة الحكومة المحلية، وهل لديكم ملاحظات على طبيعة العلاقة بين الدوائر الخدمية وبين رأس هرم الحكومة المحلية .**

- علاقتنا طيبة مع جميع الدوائر الخدمية والفنية في المحافظة والعمل ونعمل سوياً بروح الفريق الواحد والحكومة المحلية لها الفضل في دعم ومتابعة الاعمال التي تقدمها مديرتنا وتذليل جميع الصعاب وحل المشاكل التي تواجه مديرتنا والأمور تسير بشكل جيد ونحن نتيجة هذا التعاون مقبلون على نهضة عمرانية وخدمية كبيرة بشرط توفر بيئة الالمن والاستقرار .

بسبب كثرة التجاوزات تأخر إنجاز مشروع مجاري الناصرية الكبيرة وبلدية الناصرية تأخرت كثيرا في حسم هذا الملف .

المشاريع في الاقضية والنواحي وماذا سجلتم من ملاحظات من خلال أشرافكم ؟
ج/ على الرغم من كثر عدد المشاريع التي هي قيد

*** هناك شكاوى كثيرة على المهندس المقيم للمشروع بسبب عدم تواجده في المشروع أو عدم أداء مهمته بالشكل الصحيح، فهل لكم دور الاختيار للمهندس المقيم أم أن الاختيار يتم من قبل دائرة المهندس المقيم بدون التنسيق معكم وكيف تتعاملون مع هذا الملف ؟ .**

- عدد مشاريع مديرتنا خلال عام 2021 تجاوز(40) مشروع بالإضافة الى (50) مشروع للبلديات تحتوي على اعمال المجاري وكما تعلمون فان عمل المجاري يتطلب تواجد اعضاء دائرة المهندس المقيم في جميع مراحل العمل وعلى الرغم من قلة الكوادر الهندسية والفنية فقد تم تشكيل دوائر مهندس مقيم لا تقل عن (4)اشخاص لمتابعة العمل وعند ظهور اي تقصير في عمل دائرة المهندس المقيم يتم مفاتحة رب العمل لغرض تبديل اعضاء دائرة المهندس المقيم . اما دور مديرتنا بخصوص تشكيل دائرة المهندس المقيم فتقوم مديرتنا بترشيح بأسماء الكادر والجهة التي يتبع لها المشروع محافظا او صندوق الاعمار تقوم بإصدار الكتاب وترتبط بها دوائر المهندس المقيم اداريا وتقوم

مما رفع من الجانب الخدمي في المحافظة .
*** موازنة تنمية الأقاليم أيضا لها دور موازي لموازنة الصندوق فكيف تقارن ما بين الموازنتين فيما يخص مشاريع مديرتكم على وجهة الخصوص ؟**

- في عام 2021 لم يتم تخصيص مبالغ لخطة تنمية الاقاليم واقتصرت اعمالها على اكمال الاعمال للمشاريع المحالة سابقا واعادة العمل للمشاريع المفسوخة عقودها سابقا . بينما تم تخصيص مبالغ لتنفيذ 30 مشروع ضمن خطة الصندوق وفي هذا العام 2022 فلمديرتنا 27 مشروع سيتم ادراجها 24 مشروع ضمن خطة تنمية الاقاليم و3 ضمن خطة الصندوق ونجد بان عمل الصندوق والتنمية احدهما مكمل الآخر ومديرتنا مستعدة لا عداد المشاريع والإشراف على تنفيذها ضمن اي خطة .

*** ماهي اهم المعوقات التي تواجه عملكم على الصعيد الإداري والصعيد الميداني ؟**
- هناك عديد من المشاكل وهي كثرت التجاوزات على مواقع المحطات والخطوط الناقلة وخصوصا في مركز المحافظه هذا ما ادى الى عدم اكتمال مشروع الناصرية الكبير .

*** هل تمارسون دور الإشراف على عمل**

السيد حافظ .. المثقف اللانسقي في المسرح العربي

د . ياسر عبد الصاحب البراك



تلك المراحل تعتمد نصوصه على آليات لغوية

يوفر لنا حقل الدراسات الثقافية (Cultural Studies) فرصة للإجتهد حول إعادة فهم شخصية المثقف وطبيعة إنتاجه الثقافي وعلاقته بالبنية الإجتماعية ، فإذا كانت الأيديولوجيا بوصفها مظهراً من مظاهر الثقافة تمثل نسقاً يتمظهر في البنية الأساسية لأي مجتمع من المجتمعات الإنسانية ، فإن المثقف الذي يتبنى أيديولوجيا ما يكون بالضرورة مثقفاً نسقياً لأنه يخضع في إبداعه العام لنسقية تلك الثقافة فضلاً عن دفاعه المستمر عنها ، وبالنتيجة فإن الذي لا يتبنى تلك الأيديولوجيا لأنها تمثل نسق السلطة بأشكالها المتعددة) سياسية ، إجتماعية ، دينية ، ثقافية (فإنه يكون مثقفاً غير نسقي .

تتجنب الوقوع في نسقية اللغة بوصفها سلطة ، فاللجوء إلى العامية في نصوص الصغار والكبار على حد سواء إنما لإيمانه أن العامية تمثل اللغة غير الرسمية للناس غير الرسميين (عامة الشعب) بإزاء اللغة الرسمية للناس الرسميين (الحكومة ومن يرتبط بمؤسساتها) ، وهو يلجأ إلى المزاجية بينهما لأن شكل الصراع في بعض نصوصه يفرض عليه هذه المزاجية بين الرسمي وغير الرسمي لتحقيق التكشف والوضوح . وحتى في إستخداماته للغة الفصيحة الخالصة في نصوص أخرى فهو يتجنب الوقوع في نسقية اللغة وسطوتها عبر اللجوء إلى المزاجية بين لغة الشعر والنثر والتعبير الأسلوبية والبلاغي بينهما ليكوّن لغة لا نسقية تنفرد بها خطابات السيد حافظ المسرحية . وهذا الحال ينطبق على تعامله أيضاً مع العناصر الدراماتيكية الأخرى في نصوصه مثل الزمان والمكان .

السلطة ، فالقاع هو الفضاء المسكوت عنه الذي يختزن الحقيقة الفعلية التي تغطيها جماليات خطابات السلطة ، وبالتالي فإن السيد حافظ يشغل في الأنساق المضمره في تلك الخطابات التي لا تُصرّح بها خطابات السلطة ، ويبرز ذلك بشكل واضح في تعامله مع التاريخ والتراث بشكل واضح في نصوصه الإبداعية ، إذ أنه يغادر الرواية الرسمية للتاريخ أو التراث التي يرويها مؤرخو السلطة ، ويشعر في الحفر الأركيولوجي في التاريخ المنسي والمهمّش الذي يقابل ذلك التاريخ الرسمي المزيف . فيعمل على إخراج الشخصية التاريخية أو التراثية من الصورة النمطية (Stereotype) التي رسمتها خطابات السلطة مانحاً إياها تصورات جديدة مغايرة لتلك النسقية (مثال : شخصية الحاكم بأمر الله ، في مسرحية " حلوة زمان ") معرّياً في الوقت ذاته التاريخ

وعلى هذا يكون (المثقف اللانسقي) هو من يعمل خارج نسقية السلطة لأنه يؤمن بالتحضر من سلطة الأيديولوجيا وفكرة الهيمنة (Hegemony) في خطابها على حدّ تعبير غرامشي .

إن المثقف اللانسقي يُعدّ حالة إستثنائية في الثقافة العربية لأنه - وظيفياً - يكون خارجاً عن نسق السلطة في إبداعه ، وحركته ، وفعله ، ومواقفه ، والى هذه الصورة ينتمي الكاتب المسرحي المصري (السيد حافظ) الذي يغادر نسقية السلطة بدءاً من إبداعه المسرحي ، ومروراً بفعله العضوي في المجتمع ، وإنهاءً بمواقفه الجريئة والمعلنة في كل ما حوله .

تبدأ لا نسقية السيد حافظ من مغامرة الكتابة لديه التي تتوزع على (المسرح ، القصة ، الرواية ، الدراما الإذاعية والتلفزيونية ، المقالة الصحفية) ، فضلاً عن الممارسة العملية في فعل الإخراج وتأسيس الجماعات المسرحية التجريبية المنفلتة من نسقية المؤسسة المسرحية الرسمية . وهذه اللانسقية تذهب صوب (التجريب Experimentation) الذي يوفر له فرصة المغايرة مع خطابات السلطة القائمة ، سواءً كانت هذه السلطة ممثلة بسلطة الثقافة نفسها عبر الشكل المسرحي القار الذي يمارس نسقية إجتماعية تفرض على الكاتب المسرحي إقتفائها ، أو كانت سلطة الأيديولوجيا التي تُروّج لها المؤسسة المسرحية الرسمية المرتبطة بخطاب الدولة بوصفها مالكة لوسائل الإنتاج الثقافي .

إن تجريبية السيد حافظ ولا نسقيته يتعاضان لينتجا للثقافة العربية نصوصاً إبداعية ملغومة بالإشكاليات البنيوية - رؤيوية لأنهما يفرضان وجودها بدءاً من العتبات النصّية الأولى أو ما يسمى في التصور السيميائي بالعناوين أو العنونة (titrologie) حيث تبدو اللانسقية في العنوان في معظم تلك النصوص (مثال : كبرياء الثقافة في بلاد اللامعنى ، هم كما هم ولكنهم ليس هم الصعاليك) وهذه الغرابة واللانسقية تمتد لكل مفاصل النص بوصفه خطاباً خارجاً عن نسقية خطابات سلطة الجنس الأدبي والفني الذي هو - بالضرورة - تمثيل لخطاب سلطة المؤسسة المسرحية الذي يتكئ على المرجعية النسقية لخطاب السلطة السياسية أو الإجتماعية أو الثقافية أو الدينية بدءاً من إختياره لثيماته المميزة التي تهدف إلى الكشف عن (القاع) بوصفه للحقيقة الهامشية والمغيبية في خطابات

أهمية الذكاء الاصطناعي وانظمة سكادا (Artificial intelligence and SCADA System) في ادارة البنى التحتية

المهندس كاظم غريب



واعطاء الحلول انيا وقبل حدوثها بالاضافة الى التواصل التلقائي مع المشاريع الاخرى للاستفادة من التجارب السابقة لرفع معدل تعليم الآلات learning rate ، ومن الملاحظ ان الكثير من مشاريع البنى التحتية تحتوي على هذه الانظمة وخصوصاً المنفذ حديثاً مثل معدات الحفر والاستكشاف والمصافي وأدارة عمليات الإنتاج والتكرير النفطي وبعض محطات الطاقة الكهربائية (محطة كهرباء ذي قار المركبة) حيث ان بلدنا العراق من البلدان التي بأمرس الحاجة الى استخدام التقنيات الرقمية في ادارة بنائه التحتية في الوقت الحاضر فالكثير من المشاريع النفطية وخصوصاً مصافي التكرير ومحطات الطاقة الكهربائية بشقيها التوليد والتوزيع ومعامل الاسمنت وادارة مشاريع المياه ومياه الصرف الصحي وادارة قطاع الاتصالات وغيرها الكثير من المشاريع بحاجة الى البدء فعليا بالامتة الكترونية والاستفادة من الجهود البيرة التي تبذلها الامانة العامة لمجلس الوزراء في مجال الحوكمة الالكترونية وتطوير البرمجيات الازمة .

تتيح هذه التكنولوجيا رسم صور المسارات التفاعلية في الوقت الحقيقي (Real Time) ومعرفة مستويات المياه في السدود والخزانات والانابيب وجدولة عمليات الضخ اوتوماتيكيا وتحقيق الاستفادة القصوى وكذلك معرفة نوعيه المياه والتحكم في التدفق وحساب الكميات واكتشاف اماكن التسرب دون التدخل واطلاق التحذيرات وتشغيل المعدات حقليا او من خلال محطات سيطرة مركزية او حقلية وكذلك ممكن متابعة الاف الاشارات الرقمية عن بعد من خلال الجهات العليا والوزارات والاطلاع على شكل رسوم وخطوط بيانية او صورية مطابقة لارض الواقع . كانت هذه الانظمة قائمة بحد ذاتها واما في وقتنا الحالي ونتيجة تطور المعالجات الرقمية وانظمة الاتصالات وتوفر كمية كبيرة من البيانات وتخزينها سحابيا بدأت وبصوره واضحة الحاجة الفعلية الى استخدام برامج الذكاء الاصطناعي والشبكات العصبية الصناعية ANN (artificial neural networks) حيث يمكن توزيع الاحمال على المعدات والاستفادة القصوى من الاعمار الافتراضية ومنع حدوث الاعطال وتوقعها

تكنولوجيا المعلومات هي عملية توظيف التكنولوجيا الرقمية في معالجة المعلومات (Data Processing) بشتى أنواعها وتحويلها بشكل يسهل التعامل معها ، تتفنن البلدان في تطبيق الانظمة الرقمية لتسهيل ادارة البنى التحتية بالشكل الأمثل وتستخدم تقنيات التحكم والإشرافي وتحصيل البيانات SCADA وهو اختصار لمصطلح (Supervisory Control And Data Acquisition) التحكم الإشرافي والحصول على البيانات .

سكادا سستم عبارة عن بنية نظام تحكم تشتمل على أجهزة كمبيوتر ومعدات واتصالات بيانات شبكية وواجهات مستخدم رسومية للإشراف عالي المستوى على الآلات والعمليات. كما يغطي أيضاً أجهزة الاستشعار والأجهزة الأخرى ، مثل وحدات التحكم المنطقية القابلة للبرمجة (PLC) ، والتي تتفاعل مع مصنع المعالجة أو الآلات. ومن الأمثلة العملية المطبقة على نطاق واسع أنظمة السيطرة والتحكم في ادارة الموارد المائية من السدود وصولاً الى مشاريع ومحطات تحلية المياه وتوزيعها الى المستهلك حيث

مستشفى الازهر الاهلي من المشاريع الناجحة والطموحة

متابعات اور



الأشعة والسونار - والصيدلية - ومركز التجميل
- الطابق الاول
ردهات الجراحة العامة - الطابق الثاني - ردهات
نسائية - الطابق الثالث - ردهات الكسور والجملة
العصبية والانف والاذن والحنجرة
الطابق رابع - صالات عمليات القلبية القسطارية
واستشارية القلبية
الطابق الخامس الانعاش والخدج وصالات الولادة
الطابق السادس صالات عمليات عدده مختصه
بصالات الجملة العصبية والكسور والبولية
والجراحة العامة والعمليات القيصرية النسائية

المستشفى داخل الايزوا 1009 وهو مقياس
للجوده ويعتبر من المستشفيات القليلة في العراق
التي حصلت على هذه الشهادة لما يتمتع به
جودة وحرص على العمل وفق المعايير العالمية
يحتوي على اجهزة حديثة واستخدام الHpl لجميع
جدران المستشفى ضد الحريق وضد الفايروسات
والبكتيريا وجميع الاجهزة المستهدمة في اجراء
وطبابة المرضى تعتبر مواكبة للصناعات العالمية
ومن مناشي امريكية واوروبية ويابانية ويحتوي
الطابق الارضي على الطوارئ - الاستشارية -
المختبر

مستشفى الازهر واحد من المشاريع الناجحة في
مدينة الناصرية : افتتح مستشفى الازهر بتاريخ
2021-3-19 شهد ما يقارب 20 الف عملية
في مختلف الاختصاصات جراحه العامة والكسور
والجملة العصبية والجراحة الناظور يه والنسائية
والانف والاذن والحنجرة والجراحة البولية
هناك تخفيضات للعوائل المتعفة والايتام وعوائل
شهداء والحشد الشعبي دور كبير في علاجهم
والعديد من العمليات اجريت مجانا
عمال وموظفي المستشفى مشمول بالضمان
الاجتماعي والتامين



نشاطات معاون المحافظ عباس الخزاعي

المكتب الاعلامي

اللازم بالتواصل مع الجهات المختصة لغرض النظر بطلبات الاهالي وتسهيل امورهم بأسرع وقت ممكن وحسب الضوابط القانونية الممكنة.

السيد عباس الخزاعي يتابع الأعمال في قضاء البطحاء...

السيد عباس جابر الخزاعي معاون محافظ ذي قار لشؤون المتابعة والمكلف بالادارة مهام قائممقام قضاء البطحاء يتابع القضاء وعمل المشاريع ومتابعة عمل كافة الدوائر الحكومية في القضاء المذكور اعلاه من اجل تسيير الامور وتسهيلها امام المواطنين ..

كذلك مكتبه " الخزاعي " ك قائممقام مفتوح لكل ابناء القضاء في حل مشاكلهم وطلباتهم حسب الضوابط القانونية وتسهيلها من قبل ادارة عمل قائممقام القضاء بالتواصل مع الدوائر الحكومية في تسهيل الامور ومهام المواطنين الادارية..

ومن جانبه اكد السيد " الخزاعي " بالعمل الجاد على تطوير قضاء البطحاء للافضل والوقوف مع ابناء المدينة وتقديم كل الدعم المطلوبة لهم والنهوض بواقع مدينة عصره خالية من التجاوزات والفساد.

زيارة السيد عباس الخزاعي لمنطقة ال ازيرج وكذلك منطقة حي الفداء بعد ورود الشكاوى من قبل اهاليهم....!!

اجرى السيد عباس جابر الخزاعي معاون محافظ ذي قار لشؤون المتابعة زيارة لمنطقة ال ازيرج تحديداً " ال بوعوف" وذلك لمناقشة اهم المشكلات والشكاوى التي وردت من قبل اهاليهم بخصوص بعض الملاحظات في تبليط الشارع في المنطقة ...

حيث رافق السيد الخزاعي مهندساً مختصاً باعتباره ممثلاً من الطرق والجسور بأخذ عينات لفحص الشارع و معرفة تفاصيل التبليط ما ان كان قد تم تنفيذه بالصورة الصحيحة او ورود اخطاء في أثناء العمل فيذلك يتخذ الاجراء اللازم حسب نتيجة العينات بالنسبة لشارع في المنطقة المذكورة اعلاه... كما قام السيد الخزاعي بزيارة اخرى لدور مؤسسة الشهداء في منطقة " حي الفداء " أيضاً لمناقشة شكاوى المواطنين فيما يخص نقص الخدمات وقلة الموارد في بعض المجالات التي تخصهم...

حيث اتخذ السيد الخزاعي معاون المحافظ الاجراء

مقابلات المواطنين في مكتب معاون المحافظ السيد عباس الخزاعي للاستفسار بخصوص توزيع قطع الاراضي ...

اجرى السيد عباس جابر الخزاعي معاون محافظ ذي قار لشؤون المتابعة في مكتبه مقابلات مع المواطنين للاستفسار بخصوص توزيع قطع الاراضي وايجاد الحلول المناسبة للمشاكل والعراقيل التي تواجههم في توزيع القطع....

حيث كانت هذه المقابلات بحضور الأستاذ "حسين جليد" معاون مدير بلدية الناصرية وذلك لمناقشته فيما يخص امور التوزيع كما كان من ضمن هذه المشكلات محضر الدوائر المتعددة وكيفية معالجتها بشكل عام...

من جهته " الخزاعي " يسعى وبجهد لحل وتسوية المشاكل وكل مايتعلق بلعراقيل الخاصة بتوزيع قطع الاراضي وبالسرع وقت ممكن وتسهيل كافة الامور الادارية المتعلقة بهذا الامر باعتباره رئيس لجنة النظر بالشكاوى في توزيع قطع الاراضي وكونه مكلف بهذا الملف من قبل السيد المحافظ الدكتور محمد هادي .



مشروع اعادة تأهيل ارضية ملعب سوق الشيوخ



مشروع انشاء الممر الثاني لمدخل مدينة الناصرية باتجاه قضاء البطحاء



نشاطات مستشار المحافظ حيدر السعدي

المكتب الاعلامي

الانكليزية في مدرسة النضال
كرم الاستاذ حيدر سعدي مستشار المحافظ لشؤون المواطنين الاستاذ القدير يوسف ابراهيم سمير معلم اللغة الانكليزية بدرع الابداع على ما يقدمه من دورة مجانيه للتلاميذ المكملين في الصف السادس الابتدائي لجميع المدارس المقامه من قبل ادارة مدرسة النضال الابتدائية كما اشاد الاستاذ حيدر سعدي بقوله كلمات الثناء لا توفيك حقا، شكرا لك على عطائك حيث تبدأ الفضيلة عندما يكرس المرء نفسه للعرفان بالجميل بينما نعتبر عن عرفاننا علينا ألا ننسى أن أقصى درجات التقدير لا تتمثل بنطق الكلام وإنما بتطبيقه شكرا لك من أعماق قلبي على عطائك الدائم. شكرا جزيلاً استاذنا العربي الفاضل يوسف ابراهيم سمير ولادارة مدرسة النضال المميزة المتمثلة بالاستاذ علي جليل كما واذاف ليس من اليسير أن ينشئ المرء عبارات وجملا فيظن أنه قد ألم بأفضل هذا الرجل الفاضل أو يتوهم بأنه قد أوفاه حقه من الإجلال والتقدير ونحن نتحدث عن رجل يحمل الكثير من الفضائل و نموذج للعطاء الثر

وتقدم الاستاذ علي جليل مدير مدرسة النضال بالشكر والتقدير الى الاستاذ حيدر عن تقديمه الداعم للواقع التربوي في المحافظة والوقف الى جانبهم حيث

اختتمت الدورة المجانيه للتلاميذ المكملين لابناء مدينتنا من كافة المدارس على قاعة مدرسة النضال

التنمية المستدامة والعمل على بناء سلوك ومهارات ايجابية متكاملة لحماية الصحة العامة وتبسيط الضوء على طيف واسع من الفعاليات التوعوية ضمن اخر التطورات و النظريات العلمية الحديثة

مستشار المحافظ يلتقي وجهاء منطقة الثورة للاستماع لهم
التقى الاستاذ حيدر سعدي مستشار المحافظ لشؤون المواطنين وبرفقة الاستاذ علي جمعه مستشار المحافظ لشؤون العمل والسيد زين العابدين علي مستشار المحافظ لشؤون الطاقة وبحضور العقيد حسين علي مدير الشرطة المجتمعية والسيد مدير قسم شرطة الثورة والسيد مدير القسم البلدي في المنطقة حيث استمع الاستاذ حيدر الى مشاكل اهالي المنطقة من نقص في الخدمات مثل البلدية والكهرباء والماء و وضع أولويات النهوض بالواقع الخدمي لتلك المنطقة، وتذليل الصعاب وإكمال جميع المشاريع التي تخص الدوائر المذكوره، من جانبه استمع برفقة ممثلي الدوائر الخدمية و الامنية للمطالب المشروعة لأهالي .

يذكر أن السيد سعدي لديه زيارات تفقدية مابعد الدوام ولساعات متأخرة لغرض بحث تقديم الخدمات لأهالي محافظتنا الكرام

مستشار المحافظ يكرم معلم اللغة

مستشار محافظ ذي قار يحضر ورشة عن احدث الأجهزة التنفسية وآلية استخدامها وصيانتها
حضر الاستاذ حيدر سعدي مستشار المحافظ لشؤون المواطنين ورشة عن احدث الاجهزة التنفسية والتي اقامها مكتب المنارة الزرقاء بالتعاون مع دائرة صحة ذي قار و نقابة المهندسين العراقيين فرع ذي قار وكان هدف هذه المبادرة الى تهيئة بيئة عمل آمنة وصحية وتعزيز دور الأطباء و الكوادر الهندسية العاملة في المجال و لمواكبة التطور المستمر في مجال التعليم الطبي والبحث العلمي للارتقاء بالمستوى الصحي للمجتمع العراقي

و المساهمة في تطوير المعرفة الطبية من خلال الاطلاع على آخر الابتكارات في الاجهزة الطبية الحديثة التي تواكب التطور والتغيرات الحاصلة في العالم و بالتالي اعداد وتدريب خريجين مؤهلين لديهم الكفاءة المناسبة لتلبية متطلبات حقوق الانسان والمعايير الطبية العراقية بامان وفعالية.

واضاف سعدي بان هذه الفعاليات توفر فرصة لتعزيز الابتكار والبحث العلمي وتبادل الخبرات بما يساهم في تحويل محور التركيز في المجال الصحي من العلاج الى الوقاية ورفع مستوى الوعي الصحي والمساهمة في اشاعة مفاهيم الصحة الوقائية وتعزيز وفهم الدور الحيوي الذي تلعبه التغطية الصحية الشاملة والامن الصحي في مخطط اهداف

اخبار المنظمات

متابعات اور

اجتماع تشاوري حول تأهيل حديقة المندي في الناصرية

حضور عدد من ممثلي مدراء الدوائر الحكومية ذات العلاقة وكذلك الشرطة المجتمعية ومدير دائرة الاسرة والطفل ومديرة دائرة تمكين المرأة والبيئة والزراعة بالإضافة إلى مجموعه من أساتذة من جامعة ذي قار ممثلين عن منظمات المجتمع المدني.

في بداية الاجتماع قدم الزميل رزاق عبيد ظاهر مدير مكتب منظمة تموز في ذي قار نبذة مختصره عن الحديقة وتاريخ تأسيسها الذي يعود الى العام 1928 بعد ذلك

عقدت منظمة تموز للتنمية الاجتماعية/مكتب ذي قار وبدعم من برنامج تعافي الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية اجتماعا تشاوريا حول تأهيل وترميم حديقة المندي التي تقع في مدينة الناصرية ضمن برنامج تعافي وذلك يوم الاثنين 22 اب 2022. شهد الاجتماع

عقدت منظمة تموز للتنمية الاجتماعية/مكتب ذي قار وبدعم من برنامج تعافي الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية اجتماعا تشاوريا حول تأهيل وترميم حديقة المندي التي تقع في مدينة الناصرية ضمن برنامج تعافي وذلك يوم الاثنين 22 اب 2022. شهد الاجتماع



تحت شعار (دور الإعلام في العمل المؤسسي) شركة اور العامة تقيم ندوة للتعريف بالإعلام الحكومي برعاية المهندس حيدر سهر الحسيناوي مدير عام شركة اور أقيمت على قاعة اور للمؤتمرات في شركة اور العامة ندوة حوارية بعنوان (دور الإعلام في العمل المؤسسي) استضافت فيها الاستاذ عبد الحسن ال نصر الله بالإضافة إلى عدد من مدراء اعلام عدد من المؤسسات الحكومية الندوة تناولت عدة محاور كان من اهمها دور الإعلام في

نهوض المؤسسات و ابراز التقدم الحاصل في مختلف قطاعات الدولة الندوة والتي جرى التطرق فيها إلى تجربة شركة اور في تعزيز أعلامها وتقويمه وبالتالي تعزيز صورة المنتج الوطني ومساهمته كذلك في إيصال حجم التطور الحاصل في شركة اور العامة كونها مفصل اقتصادي يعتبر مفخرة للصناعة الوطنية من جانب اخر اصطحب المهندس حيدر سهر الحسيناوي مدير عام شركة اور الاستاذ عبد الحسن النصر الله وعدد من القنوات

تحت شعار (دور الإعلام في العمل المؤسسي) شركة اور العامة تقيم ندوة للتعريف بالإعلام الحكومي برعاية المهندس حيدر سهر الحسيناوي مدير عام شركة اور أقيمت على قاعة اور للمؤتمرات في شركة اور العامة ندوة حوارية بعنوان (دور الإعلام في العمل المؤسسي) استضافت فيها الاستاذ عبد الحسن ال نصر الله بالإضافة إلى عدد من مدراء اعلام عدد من المؤسسات الحكومية الندوة تناولت عدة محاور كان من اهمها دور الإعلام في



علي الجابري: بلغ عدد المقاولين والشركات في ذي قار حوالي 500 مقاول وشركة

حاوره فيصل جواد السويدي

يعد اتحاد المقاولين في ذي قار أحد الروافد المهمة في الجانب التنموي والاقتصادي بل هو شريك في عملية البناء والإعمار ولغرض الاطلاع أكثر على ماهية هذا الاتحاد وعلاقته مع المؤسسات الرسمية الأخرى كان لنا هذا الحوار مع السيد علي الجابري مدير اتحاد المقاولين في ذي قار :

* طموحنا أن يأخذ المقاول الذي قاري فرصته الحقيقية أسوةً ببقية المحافظات الأخرى

- تم تأسيس الاتحاد على غرار ما يوجد من منظمات واتحادات لغرض العناية بتنظيم وتنمية أنشطة المقاولين وتعزيز دورهم في عملية التنمية القومية والسعي لتعريف المقاولين بالطرق الحديثة في أعمال تنفيذ المقاولات ونقل التكنولوجيا والسعي لدى الجهات المعنية لضمان حقوق المقاولين المادية والمعنوية إضافة إلى الإسهام بتقديم الدراسات الفنية والإدارية فيما يخص نشاط وأعمال المقاولات وادئما سعى الاتحاد لتطوير عمل المقاولات حسب التكنولوجيا الحديثة سفرات ومؤتمرات خارج القطر لتطوير المقاول حسب ما توصل اليه العالم من علوم في مجال المقاولات وتطوير الآليات .

ويوجد مقر رئيسي للاتحاد في بغداد يتم الرجوع اليه في حل بعض الاشكالات المتعلقة مع الوزارات وذلك لكوننا جزء لا يتجزء من الاتحاد الرئيسي في النظام الاساسي للاتحاد .

كما ان الاتحاد هدفه الرئيسي متابعة حقوق كافة الشركات والمقاولين داخل وخارج العراق بالتنسيق مع اتحادات المقاولين العرب .

العلاقة طبيعية جدا بالمقاولين والجميع متعاون وهناك مقر للاتحاد يتواجد فيه المقاولين واصحاب الشركات لتبادل الآراء والمقترحات

وتشكيل لجان لحل الاشكالات التي قد تحصل في العمل وحل النزاعات بين المقاولين . العراقيين رقم (59 لسنة 1984) وتعديلاته وهناك نظام داخلي - ج من 3 / عدد المقاولين والشركات في المحافظة تجاوز الخمسمائة شركة ومقاول فعالة ومسجلة في المحافظة والجميع خاضع لقانون اتحاد المقاولين عمل الاتحاد .

من المؤكد كل مهنة لابد من ان تسير تحت مظلة او اتحاد يقوم بتنظيم شؤونها والمطالبة بحقوق اعضائها ولتعليل



المقاولين العراقيين
داخل القطر وفي المنظمات المهنية المشابهة في البلاد العربية والأجنبية و التنسيق مع المنظمات المهنية في كافة الاهتمامات المشتركة.

النظرة العامة لصندوق إعمار ذي قار هي بادرة جيدة جدا وفرصة كبيرة لانعاش المشاريع والبنى التحتية للمحافظة وقد ساهمت بشكل كبير
في اعمار وتطوير المحافظة وعمل فقرة نوعية في الاعمار وسرعة الانجاز وذلك لتجاوز الروتين والادارة الجيدة والتمويل السريع للمشاريع ولم تشهد المحافظة من قبل هكذا اعمار من المحافظة حملة كما فعل صندوق اعمار ذي قار .

العلاقة مع السيد المحافظ والكوادرها بصورة عامة جيدة وهناك اجتماعات شبه دورية مع السيد المحافظ والمعاون الفني لحل ومعالجة المشكل التي تحصل بين الشركات والمحافظة وحلحلة المعوقات والمشاكل التي قد تقف في طريق عمل الشركات .

لانويد أي دعوة لسحب عمل الصندوق من بغداد الى المحافظة وذلك لكون الصندوق يعمل باستقلالية عن المحافظة وقريب من مركز القرار مما يؤدي الى سرعة في اتخاذ القرارات والتمويل المالي للمشاريع وعدم تدخل الأطراف في عملهم.

لا توجد شروط تعجيزية للانتماء سوى حصول المقاول او الشركة على هوية صادرة من وزارة التخطيط يحدد فيها تصنيف الشركة والاعمال

التي يقوم بها . علما ان الانتماء للاتحاد الزامي لجميع المقاولين والشركات حسب المادة خامسا من قانون الاتحاد طموحنا أن يأخذ المقاول الذي قاري فرصة أكبر في حالة

رئيس جامعة ذي قار يصدر الأوامر الجامعية لتعيين الطلبة الأوائل في كليات المجموعة الطبية

متابعات اور

أصدر رئيس جامعة ذي قار الأستاذ الدكتور يحيى عبد الرضا عباس أوامر تعيين الطلبة الأوائل في كليات الطب ، طب الأسنان ، الصيدلة ، التمريض وإستناداً الى قرار مجلس الوزراء رقم 184 لسنة 2022 والأمر الوزاري الصادر من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ذي العدد 11 / 4 / ت / 785 في 25 / 8 / 2022 .

ليكونوا إضافة نوعية لهذه الكليات ولتحفيز الكفاءات العلمية والاهتمام بها .
وقدم السيد رئيس الجامعة التهاني والتبريكات لأبناءه الخريجين المتعينين الجدد متمنياً لهم حياة مضيئة مليئة بالإنجازات والتطور والرفعة.



الركابي : عدد المشاريع المنجزة ضمن موازنة صندوق إعمار ذي قار بلغت 70 مشروعاً لغاية اليوم

اعلن مدير عام صندوق إعمار ذي قار المهندس رزاق الركابي أن هناك 70 مشروع قد تم إنجازها ضمن موازنة الصندوق ،موضحاً أن هذه المشاريع قد دخلت الخدمة فعلياً وان المواطن سيتلمس الفائدة و الخدمة الحقيقية من هذه المشاريع المذكورة آنفاً .. و اضاف الركابي أن هناك 68 مشروع بلغت نسبة الانجاز فيها يتراوح بين 70% الى 90% وأشار إلى أن عدد المشاريع التي سيتم إنجازها بشكل كامل وتقدم خدماتها المباشرة للمواطن هي أكثر من 138 مشروع وهذه كلها ستدخل الخدمة الفعلية نهاية شهر أيلول .



وتستمر مسيرة العشق الحسيني

